

Именины Терпсихоры



Настоящим театральным событием стал состоявшийся 19 октября на сцене Национальной оперы "Эстония" гала-концерт, которым Таллиннская балетная школа отметила 60-летний юбилей.

Было нечто символическое в том, что праздник Терпсихоры пришелся на день пушкинского Лицея (хотя истинная дата рождения школы — 1 сентября 1946 года): он прошел под знаком содружества муз.

"Сначала выступает пот, потом много пота. А затем приходит красота. Да и то, если тебе повезло и Бог услышал твои молитвы". Так сказал о профессии артиста балета великий хореограф XX века Джордж Балланчин. А уж он-то знал цену этим словам!

Знают им цену и те, кто выбрал этот путь, эту "каторгу в цветах". К счастью, в этот вечер было очень много цветов, и балетная каторга казалась такой привлекательной.

Экспозиция. Под звуки полонеза

Когда на сцену вышли самые младшие участники представления — учащиеся Таллиннской балетной школы — и в торжественном полонезе на

музыку Чайковского прошлись парами по сцене, зал притих, а потом разразился аплодисментами.



"Душой исполненный полет"
(Луана Георг и Артем Максаков)

Столько грации и артистизма было в движениях этих будущих артистов балета!

Красотой и изяществом отличалось выступление старшеклассниц Аси Селец-

кой, Анастасии Савела, Яники Мяги, Майи Гончаренко и Оксаны Красноперовой — во фрагменте из "Спящей красавицы". Особенно хороша была фея Сирени — Ася Селецкая: прекрасные внешние данные, широкий шаг, элегантная завершенность позировок. Выступление учащихся школы открывало вечер, а затем на сцену вышли мастера: артисты балета театра "Эстония" и солисты зарубежных балетных трупп, бывшие воспитанники Таллиннской балетной школы.

Нельзя не отметить интересно и со вкусом составленную программу вечера: были представлены и классика, и неоклассика, и модерн, сольные номера, дуэты и даже одноактный балет. Великолепно исполненный Ольгой Рябиковой и Сергеем Федосеевым дуэт из "Коппелии" Делиба в оригинальной хореографии Бигонцетти смотрелся на одном дыхании — это действительно подлинная жемчужина современного репертуара нашего театра, которую хочется (и можно) смотреть неоднократно — благо, "Коппелия" идет и в этом сезоне на сцене "Эстонии". А вот остальные номера, показанные в первом отделении, стали приятным сюрпризом. Как и их исполнители — приехавшие из Берлина, Цюриха и Антверпена Мария Селецкая, Ар-

тур Лилль, Станислав Ермаков и Прийт Крипсон.

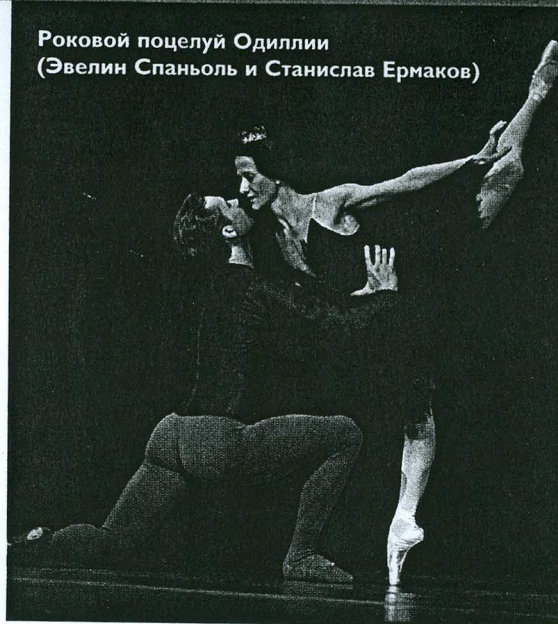
Мария Селецкая, как всегда, порадовала почитателей ее таланта, исполнив сложный (практически весь на пуантах!) вальс из "Сюиты в белом" на музыку Лало в хореографии Сержа Лифаря, открыв к тому же неизвестную даже многим знатокам страницу классической хореографии. Горячие аплодисменты и крики "браво" были ей наградой. Не менее бурный прием ожидал и Станислава Ермакова и Артура Лилля, показавших прекрасный номер "Душа и тело", поставленный чешским хореографом Баллогом на музыку Перголези. Современная хореография (Кшиштофа Пастора) была представлена и солистами Королевского балета Фландрии Прийтом Крипсоном и Ольгой Волобуевой, в совершенстве владеющими языком танца модерн. А завершалось первое отделение искрометным танцем солистов "Эстонии" Луаны Георг и Артема Максакова — классическим па-де-де из балета Асафьева "Пламя Парижа", и нельзя было не восхититься высочайшим техническим мастерством Луаны Георг и удивительной свободой и органичностью существования ее в танце.

Удача молодого хореографа

Если первое отделение стало своеобразной экспозицией всего представления, то второе отделение, пожалуй, можно назвать его завязкой, ибо его участниками и главными действующими лицами были и недавние выпускники, и учащиеся Таллиннской балетной школы, а его героиней, на мой взгляд, молодой хореограф и балерина театра "Эстония", педагог характерного танца Марина Кеслер.

Поставленный ею на собственное либретто одноактный балет "Один день" — первая крупная работа Марины, очень талантливого человека, буквально фонтанирующей идеями. К счастью, ее замыслы находят поддержку у директора школы Энна Суве, известного своей отеческой заботой и помощью бывшим и нынешним воспитанникам. Ряд хореографических номеров, поставленных Мариной Кеслер, увидели свет на прежних гала-концертах школы. Весной этого года состоялась и премьера балета "Один день". Нынешний показ стал вторым и оказался даже, по-моему, более удачным. Все юные исполнители танцевали с редким увлечением и полной отдачей. Особенно хороши были Александр Пригоровский (Юноша) и Надежда Антипенко (Девушка), очень пластичные, эмоциональные

Роковой поцелуй Одиллии
(Эвелин Спаньоль и Станислав Ермаков)



В современных ритмах.
Сцена из балета "Один день"



Вечно юная классика. Дуэт Одетты и Принца
(Галина Лауш и Владислав Левской)



и искренние. Хореография Марины Кеслер, основанная на классике, довольно разнообразна, а весь балет драматургически хорошо выстроен. Конечно, не все эпизоды и танцы равноценны, наиболее интересными, на мой взгляд, получились дуэт на музыку Моцарта, любовный треугольник, танец клерков, менее — романтический танец в конце балета, впрочем, возможно, тут дело в музыке. В целом же "Один день" стал замечательным подарком молодого хореографа своей "альма матер". Публика с энтузиазмом встретила новинку.

Заключительный аккорд

Кодой и кульминацией всего представления стало его третье отделение. Оно начиналось и завершалось классикой — "Лебединым озером" Чайковского. В этом была своя драматургия — "белое" адажио открывало, а блестящее па-де-де из третьего действия ставило точку, а вернее — восклицательный знак. Галина Лауш и Владислав Левской (театр "Эстония") прекрасно исполнили адажио Одетты и Принца — красота и чистота линий балерины идеально смотрелись в этой сложнейшей партии.

Очень ярким было выступление Прийта Крипсона. Жанровый танец на песню Жака Бреля "Буржуа" был исполнен с таким совершенством! И в актерском плане, и в хореографическом. Это был фейерверк движений, жестов, остроумия! "Танец жертвы" из балета Стравинского "Весна священная", поставленный Мариной Кеслер для Маши Селецкой, был назван одним из лучших на Международном конкурсе артистов балета и хореографов в Москве в прошлом году, и показанный ныне, он вновь смотрелся с неослабевающим вниманием. Блестящей техникой, точными прыжками и вращениями буквально заворожил публику Артур Лилль — в танце "Золотой божок" из "Баядерки" Минкуса; Марика Муйсте и Анатолий Архангельский пленили романтикой в дуэте из балета "Шеннон Роуз". А в качестве коды был выбран шедевр из шедевров — па-де-де Черного лебедя и Принца. И это был достойный финал! Француженка Эвелин Спаньоль со своим партнером по Цюрихскому балету Станиславом Ермаковым показали высший класс мастерства. Казалось, не только Станислав, но и Эвелин танцуют на своей сцене.

Одним словом, именины Терпсихоры состоялись. Причем на все сто.

Тамара Унанова
Фото: Станислав Мошков