

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ...

Таллиннскому
балетному
училищу — 60

Людмила ГРАДОВА

Так совпало, что 19 октября, когда мы станем свидетелями исторического события — визита в Эстонию королевы Великобритании Елизаветы II, — Таллиннское балетное училище на сцене театра «Эстония» торжественным гала-концертом отметит свое 60-летие. В концерте примут участие и те, кто учится в ТБУ сегодня, и те, кто уже окончил его и танцует на наших и зарубежных сценах. В этот день будет в Таллинне и эстонская балетная пара Аге Окс и Тоомас Эдур, вот уже шестнадцатый год восхищающая английских зрителей своим талантом и высоким мастерством. Но в отличие от тех концертов, когда они приезжали в Эстонию, чтобы выступить на родине, 19 октября артисты предстанут совсем в другой ипостаси — Елизавета II, королева Великобритании, пригласила Аге Окс и Тоомаса Эдур в свою свиту, сопровождающую Ее Величество во время визита в Балтию. И это почетное приглашение является, по сути дела, признанием творческой состоятельности, высоких достижений и международного престижа Alma Mater эстонских танцовщиков.

...В том далеком 1946 году эстонский балет находился в отчаянном положении — часть артистов во главе с Рахель Ольбрей, организатором и руководителем балетной труппы, оказалась в эмиграции, среди оставшихся никто



Блистательные Аге Окс и Тоомас Эдур.

не имел академической балетной подготовки, поэтому уровень балетных постановок был крайне низок. Было ясно, что без создания профессиональной балетной школы эстонский балет развиваться не сможет. И тогда за дело взялась Анна Экстон, человек колоссальной энергии и высокой культуры, профессиональная балерина, прошедшая в 1943-1944 гг. педагогическую стажировку в Московском хореографическом училище. В конце жизни Анна Экстон так вспоминала об этом трудном, но так счастливом периоде своей жизни: «Вначале не было ничего, только приказ Йоханнеса Семпера (бывшего в то время заместителем министра просвещения и начальником управления по делам искусств ЭССР. — Прим. Л.Г.) об открытии школы. И огромное воодушевление, и ликование в сердце. Я, ведущая хозяйством Аделе Рягастик и бухгалтер Майму Соотс были теми тремя китами, на чьих «горбах» начала расти школа. Я сумела арендовать четыре помещения размером в 75 кв. м из принадлежащей филармонии квартиры на улице Лай. Для проведения занятий мы получили еще два помещения на улице Нигулисте.

Первый выпуск окончил школу в 1953 году. Это были те молодые, которые осенью 1946 года пришли в хореографическое училище из балетной студии при театре «Эстония». С чем мы выступали на своих выпускных вечерах, или государственных экзаменах, как их тогда называли? Вначале это были разнообразные танцы, а вскоре и отрывки из балетов, затем мы уже показывали и целые балеты».

В течение почти двадцати лет Анна Экстон, первый директор, художественный руководитель и педагог Таллиннского хореографического училища, вершила дело своей жизни, вкла-

дывая в него свои ум, талант и неугаемый энтузиазм. И, может быть, самой большой ее заслугой явилось создание крепкого педагогического коллектива. Одним из выдающихся преподавателей женского классического танца в течение сорока лет была Лия Винк-Лезтмаа, из класса которой вышли такие выдающиеся деятели эстонского балета, как Тийу Рандвийр, Май Мурдмаа, Елена Позняк, Юта Лехисте и многие другие. Лия Лезтмаа вспоминала: «Нашу школу часто посещали консультанты. Здесь была даже балетный теоретик с мировой известностью и великий педагог, профессор Агриппина Ваганова». Системой Вагановой как основой воспитания классического танцовщика Таллиннского балетное училище (так переименовали школу в 1992 году) руководствуется и сегодня.

С 1966 года ТБУ находится в самом сердце Старого города — на Тоомпеа, на пути к Домскому собору. Тоом-Кооли, 11 — этот адрес известен всем, кто хоть в какой-то мере приобщен к балету. Именно сюда каждое утро спешат те, кто шаг за шагом осваивает путь, ведущий на балетный Олимп. Если бы собрать всех, кто, окончив ТБУ, танцует на разных балетных сценах мира, — какой бы получился букет! Какой яркий сонм звезд засверкал бы на нашей отечественной сцене! Аге Окс и Тоомас Эдур, утвердившиеся на английской сцене, и присоединившийся к ним совсем недавно Линнар Лорис. Звезда первой величины в Цюрихе Станислав Ермаков, Мария Селецкая и Артур Лилль, «нашедшие» себя в Берлине... Тезт Касък из Норвегии и Прийт Крипсон из Бельгии, Тийт Хелиметс и Роберт Аролд из США... И многие другие...

Отдельно хочется сегодня сказать о балерине, чье искусство более двад-

цати лет озаряло нашу отечественную сцену таким ярким светом и дарило зрителям радость такой высокой и чистой пробы, что в летопись истории эстонского балета ее имя будет вписано красной строкой. Это, конечно, Кайе Кырб, бесспорная балерина асолюта эстонской балетной сцены, покинувшая ее в расцвете своего таланта и на пике творческого опыта, не позволив зрителям заметить в будущем увядания своего высокого мастерства, как и полагается великим художникам. Сегодня Кайе Кырб среди тех, кто формирует завтрашний день эстонского балета, рядом со своим педагогом Тийу Рандвийр, преподавателем женского классического танца самого высокого уровня, среди учениц которой, кроме Кайе Кырб и Аге Окс, такие яркие солистки как Татьяна Воронина, Марина Кеслер, Мария Селецкая и Галина Лауш...

...Рядом с Элитой Эркиной, выпустившей Лемме Ярви и Оксану Титову и готовящей к выпуску женский класс в нынешнем юбилейном году.

...С Айми Херскюль, чьи выпускницы Луана Георг и Ольга Рябикова сегодня ведущие солистки театра «Эстония».

...С педагогами мужского класса Энном Суве, директором ТБЦ, и Виестурсом Янсонсом, чествуемыми балетных принцев.

Я совершенно уверена в том, что вечером 19 октября в зрительном зале не будет свободных мест. Придут родственники и друзья юбиляров и те выпускники Таллиннского балетного училища, которые уже закончили свой сценический путь. Придут преданные балету зрители, которых это великое искусство приобщает как к идеальной красоте классики, так и к терпкой, спонтанной выразительности модерна.