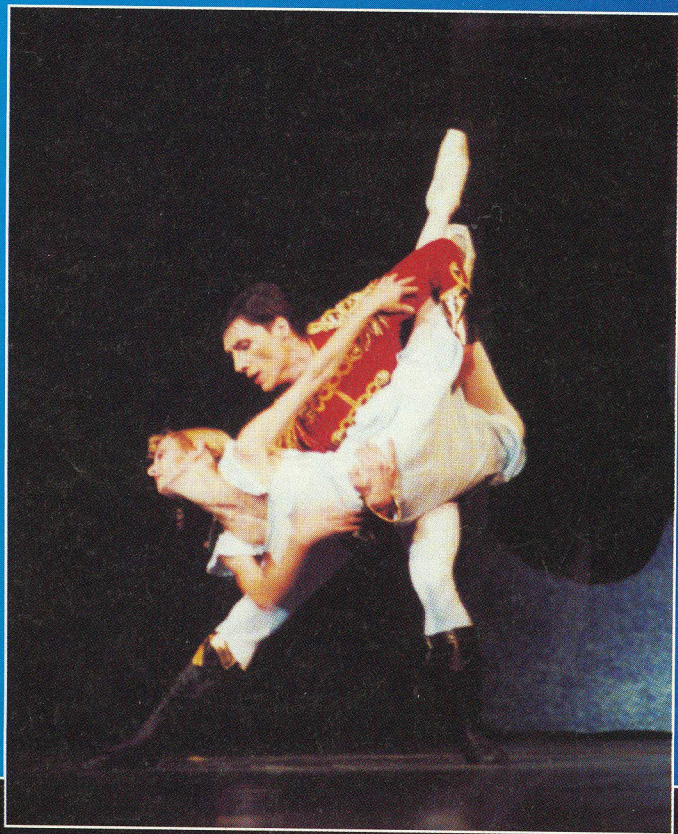


# Рождественская сказка в Национальной опере



Главный балетмейстер театра "Эстония" Май МУРДМАА ставит "Щелкунчика" не первый раз. Но, пожалуй, впервые в истории знаменитого балета традиция несколько нарушена - Май Мурдмаа гораздо больше внимания уделила первоисточнику, повести Эрнста ~~Амадея~~ Геодора Гофмана "Щелкунчик и Мышиный король". И в спектакле появилось противопоставление сытого и устоявшегося мира бургеров и мира фантазии, возникли мистические мотивы, столь характерные для творчества великого немецкого романтика.

Очень важное место занял в балете крестный Дроссель-

мейер - он не просто дарит Маше куклу Щелкунчика, но и сам творит весь сказочный мир, возвращая зрителям детство, потрясая чистосердечную наивную веру в добро, в справедливость, в чудо...

Конечно, для воплощения своего видения Май Мурдмаа нуждалась в особых средствах выразительности. Ей помогли знаменитый английский сценограф Чарльз Кузик СМИТ и знаменитый американский художник по свету Ллойд СОБЕЛЬ. Новые акценты находит в музыке Чайковского дирижер Юри АЛЬПЕРТЕН.

Чарльз Смит и Май Мурдмаа знакомы давно, и это не первая их совместная работа. Шестой раз работает с Май Мурдмаа в "Эстонии" Ллойд Собель. Для английского сценографа стык реализма и мистики, привлечший Май Мурдмаа, тоже оказался очень интересен, но не менее важной осталась и добрая рождественская сказка. А американский художник по свету медленно, но верно поднимает сценический свет в постановках театра "Эстония" на мировой уровень.

И "Щелкунчик" у них получился очень красивым, добрым и многозначительным...



ТВ ПАРК 1/2001 Э.К.