

Estonia ballett jättis Malmö pähklit purema

„Postimees“ 5.11.02

TIIT TUUMALU

tiit.tuumalu@postimees.ee

Viis menukat «Pähklipureja» etendust, mida Estonia balletitrupp tantsis detsembris Malmö Muusikateatris, ärgitas kohalikke lehti heitma kive sealsete võimurite kapsaaeda, kes saatsid aastaid tagasi raha kokkuhoiu pärast laiali teatri balletitrupi.

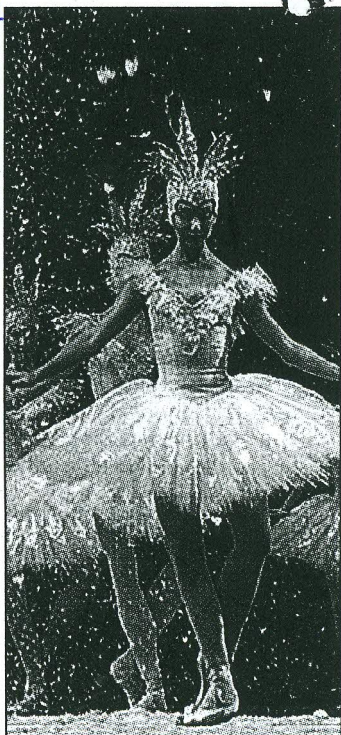
«Mina tõlgendan Estonia teatrit saatnud ovatsioone ja fakti, et kõik etendused on välja müüdud, kui kultuuripoliitilist märkust – puremist vajavat pähklit! – mis on suunatud Malmö võimukandjate poole: miks tegite lõpu klassikalisele balletile, te ihnuskoid?» kirjutas Kvällsposteni kriitik.

Ja jätkas: «Inimõiguste hulka kuulub, et kõikidel maailma lastel oleks igal jõuluajal võimalus vaadata «Pähklipurejat» ning Malmö saab päästa oma reputatsiooni sellega, et kutsub eestlased kohale ka tulevasteks jõuludeks.»

Kokku neljas lehes ilmunud arvustustes pälvisid kiidusõnu nii Mai Murdmaa tervikut haarav lavastus, Charles Cusick Smithi fantaasiarikas lavakujundus kui avaõhtul tantsinud Sergei Upkini ja Eve Andre virtuoossus. «See oli justkui *déjà vu* endisaegsetest hiilgeaegadest samal laval,» resümeeris Kvällsposten.

Plusspunkte teenis Estonia «Pähklipureja» ka võrdluses Kopenhaageni Kuningliku Balletiga, kes tantsis sama balletti Kopenhaageni Tivolis.

«Kopenhaageni «Pähklipureja» on lõbus ja soe, kuid ju-



**Estonia «Pähklipureja» sai
Rootsi pressilt kiidusõnu.**

EGERT KAMENIK

tustuses puudub pingestav konflikt. Seevastu Eesti rahvusballett pakub Malmös veenvat draamatikat,» kirjutab Sydsvenska Dagbladet.

Estonia astus üles Malmö teatri 1500-kohalises saalis, mis oli viiel õhtul välja müüdud. Estonia direktori Paul Himma sõnul oli publiku huvi nii suur, et selle aasta detsembris annab trupp Malmös veel viis lisatendust. Samas käivad läbirääkimised, et viia Malmösse ka 2003. aastal esietenduv «Luikede järv».