

# ОПЕРА КАНГРО "СЕРДЦЕ": синтез фантастики и философии

Марк РАЙС

Театр "Эстония" вновь порадовал нас постановкой полнометражной оперы эстонского автора. В рамках фестиваля NYUD'99 состоялась премьера новой оперы Раймо Кангро "Сердце", написанной им летом нынешнего года на либретто своих дочерей, Кирке и Маарьи Кангро. Идея оперы "Сердце" выражена в достаточно фантастической форме и заключается в борьбе Добра и Зла.

Перескажем коротко либретто. Главным действующим лицом является Доктор, владелец клиники экспериментальной медицины. Он занимается никому не нужными операциями на людях (примеры его практики представлены 16-палым Пианистом, Летающей мечтательницей и Аллергиком). Карьера его зашла в тупик. Появляется Князь, (впоследствии оказывающийся дьяволом) и требует заменить свое больное сердце, обещая за это Доктору славу и известность. Несмотря на то, что кардиограмма показывает отсутствие сердца у Князя Доктор берется за операцию. Необходимое для этого

сердце он добывает из тела молодого Почтальона, любовника своей жены.

Сделка с дьяволом совершена, но Доктора начинает мучить страх, переходящий в манию преследования. Когда деньги приходят к концу, он получает приглашение на конференцию экспериментальной медицины. Это Князь исполняет свое обещание. Пациенты, которые из-за недостатка средств содержались в плохом состоянии, внезапно выздоравливают, Доктор на конференции производит фурор и удостоивается премий и почетных званий. Обещание исполнено, но насладиться славой Доктору не удается. Посреди конференции появляется убитый Почтальон без сердца, полный желаний отомстить. Начинается перестрелка, в которой гибнут все участники конференции. Доктор, его жена и Почтальон по зову Князя следуют за ним и попадают в некое подобие ада, откуда нет выхода. Оперу завершает хор ангелов.

Музыка оперы идеально раскрывает содержание либретто, отлично характеризует персонажей и удачно подчеркивает развитие действия.

Постановщику Неэме Кунигасу нужно отдать должное: он сделал все, чтобы опера выглядела эффектно. Вживание в общую атмосферу произведения для зрителей начиналось "с вешалки": все гардеробщицы, контролеры, хористы (не только на сцене, но и в ложах) одеты в медицинские халаты и марлевые повязки, дирижеру ее повязывали у всех на глазах.

Исполнение было на очень хорошем уровне. Рауно Элп, исполнявший главную роль, тонко передал мельчайшие оттенки психологии честолюбивого Доктора. И его пренебрежение к пациентам в первой картине, и его сокрушение во второй, и суетливая деловитость, смешанная с лицемерием, в сцене операции, и мания преследования, и самодовольство в сцене конференции были убедительны. Голос был всегда выразителен и всегда направлен на раскрытие психологии персонажа. Певец был хорош и в сольных эпизодах, и в ансамблях; кроме того, он отлично играл.

Айн Ангер, певший Князя, уже завоевал отличную репутацию благодаря своему выдающемуся голосу и очень естественной сценической игре. Дьявол в его исполнении

был очень эффектным персонажем, каким ему и полагается быть по традиции еще со времен гетевского Мефистофеля.

Пирьо Леванди, исполнявшая роль Жены Доктора, в общем хорошо провела ее и в вокальном смысле, и в смысле актерской игры. Но столь многостороннего образа, как Элп и Ангер, все же не создала. У ее героини чересчур выступали на первый план настроения испуга, тревоги, страха. Все, что не сводилось к ним, было несколько слабее со стороны психологических характеристик.

Убеждали и пациенты Доктора. Им предоставлена в опере роль живых иллюстраций его искусства (сначала в условиях клиники, потом на конференции), но и из этого певцы ухитрились сделать полнокровные ха-



Фото Гуннара ВАЙД

Неделя Вести плюс 24.12.1999

# фантастики софии



Фото Гуннара ВАЙДЛА.

рактеры. Особенно понравился мне Виллу Валдмаа - 16-пальный пианист, который с исключительной силой избаловал примитивизм, бездарность и пошлость своего героя, некоторые черточки, казалось, он позаимствовал прямо из жизни. Кроме того, у него была отличная, просто бытовая декламация.

Почтальон выписан автором достаточно тщательно. Поэтому исполнение Алара Хаака меня удовлетворило не вполне. Он создает как бы три разных образа, которые не соотносятся между собой психологически. В сцене с Женой Доктора это одна, в сцене конференции - другая, в финале - третья личность. Действие, конечно, достаточно слабо связывает между собой ипостаси Почтальона - любовника, мстителя и расплачивающегося. Но это как раз тот случай, когда певец должен найти нужные краски в своем голосе. И хотя спето было все хорошо, и игра большей частью тоже была удовлетворительна, мне этого показалось все-таки мало.

Зато неожиданной удачей оказался пародийный образ Председателя Совета медиков. Его пел Ханс Мильберг, который был, казалось, в особом ударе.

Публики было много, не знаю, может быть, из-за того, что был фестиваль, или из-за соответствующей рекламы. Следующий раз опера пойдет весной. Будем надеяться, что посещаемость не упадет. □