

## „Rahvus ooper „Süda“ 94. hooaeg

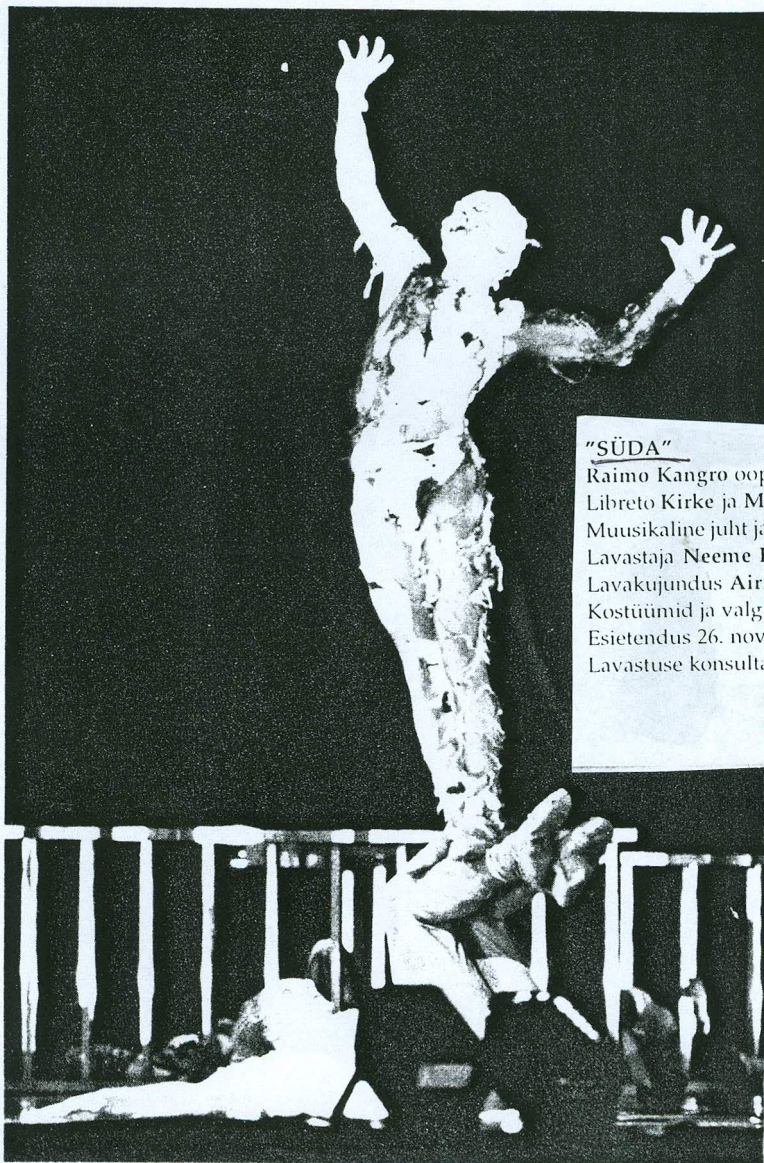
Raimo Kangro „Süda“ esietendus oli erakorraline sündmus mitte üksnes Rahvus-ooperi, vaid kogu eesti kultuuri jaoks, sest üle kuueteistkümne aasta valmis uus täispikk ooper. (Viimase õhtut täitva ooperi „Lend“ kirjutas Eino Tamberg 1983. aastal, vahepeal on valminud mitu lühiooperit, mis on esietendunud „NYYD“-festivali raames.) Ooperi sünnilugu sai alguse 1998. aastal, kui Rahvusoper ja Heliloojate Liit korraldasid ooperilibreto ideekavandite võistluse, mille žürii koosnes seitsmest heliloojast. Võistlusele laekunud 24 töö hulgast valis Kangro südame-teemalise kavandi, mille libretistideks osutusid hiljem

tema tütre Maarja ja Kirke Kangro. Mõlemad libretistid on selles valdkonnas debütandid.

Uus eesti ooper on oma aja sünnitis. Seda näitab süvamuusika ja popi piirimail balansseeriv helikeel, leidlik teemaring ajast aega säilinud pahedest, stiliseeritud tänavakeel. Ka tõlgendus on värske — täpne ja elav muusikaline teostus, fantaasiast pulbitsev lavastus, minimalistlik lavapilt ning noored võimekad solistid. Üheks tõrvatilgaks meepotti pärast esietendust oli eesti ajakirjanduses esialgu valitsev „suur vaikus“. See-eest leidis sündmuse üles „Opera Now“, mis andis uuele ooperile omapoolse hinnangu: „Kogu tegevus

T.M.K 8-9/2000

Anneli Jaan



### „SÜDA“

Raimo Kangro ooper

Libreto Kirke ja Maarja Kangro

Muusikaline juht ja dirigent Paul Mägi

Lavastaja Neeme Kuningas

Lavakujundus Airi Eras ja Neeme Kuningas

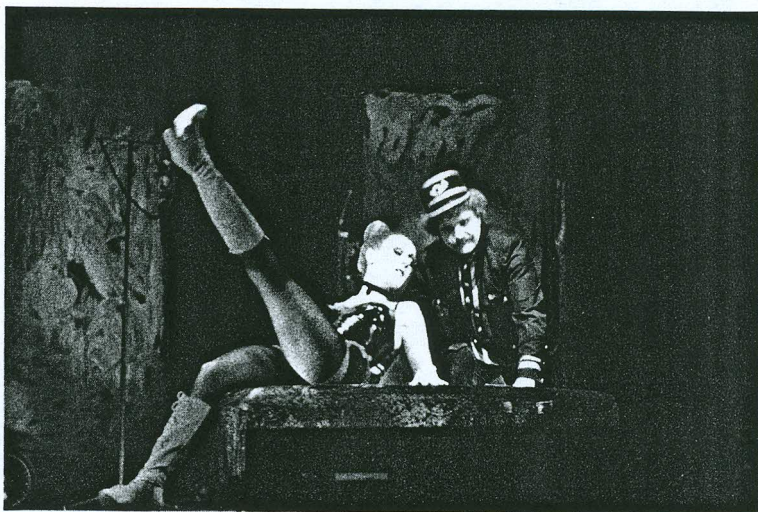
Kostüümid ja valgus Airi Eras

Esietendus 26. novembril 1999

Lavastuse konsultant — Mustamäe Häigla

Tubina-Murdmaa  
„Krat“ oli „Estonia“  
eelmise hooaja tuge-  
vamaid lavastusi.  
Peremees —  
Viesturs Jansons,  
Krat —  
Aivar Kallaste.

Raimo Kangro  
ooper "Süda"  
tuli teatri lavale  
koostöös "NYJD"-  
festivaliga.  
Arsti naine —  
Pirjo Levandi,  
Postimees —  
Alar Haak.



oli pandud elavalt rütmikasse muusikasse, milles esineb mõni eriti raske vokaalpartii, ning värvikasse orkestratsiooni. Ei laval ega orkestriaugus pole ühtegi igavat momenti. Lavastus on hästi läbi mõeldud. Sellele aitavad kaasa erksad kostüümid ja sobivat õhkkonda loov valgus. Esietendusel oli tohutu publikumenu. [- -] Ain Anger (Vürst) oli muljet avaldav bass, kes pani ennast vaatama ning andis võimsa etenduse." (Brendan Carroll "Südamerabandus", "Opera Now", märts/aprill 2000.) Ooper leidis äramärgimist ka Suurbritannia ajalehes "The Independent" (17. XII 1999, Martin Anderson *Estonian rhapsody*).

Eesti ajakirjanduses iseloomustati värsket ooperit üsna erinevalt: kliinilis-groteskne, sotsiaalkriitiline, tarantinolik, intrigeeriv, mänguline, allegooriline, farsilik... Onnestunud rollid tegid Rauno Elp (Doktor), Ain Anger (Vürst), Pirjo Levandi (Doktori naine), Alar Haak (Esimene postimees). Erandlikult märgiti ära tugevaid kooristseene, ja seda nii muusikaliselt kui ka lavastuslikult (koormeister Elmo Tiisvald) (Igor Garšnek, "Sirp" 24. XII 1999).