



nädala nael

## Raimo Kangro ooper «Süda»

ALAR HELI

Au- ja kasuahne Doktor ihkab veelgi enamat. Tema tõise kunsti viljad on 16-sõrmeline pianist, tiivuline inimene ja saastunud keskkonna suhtes ülitundlik allergik. See ei rahulda teda. Talle tundub, et saavutuste sära hääbub. Ta tahab midagi suuremat ja tähelepanuväärsemat, tahab rohkem au ja raha. Doktori võimalus – nii talle näib – ilmutab ennast süd ametu Vürsti näol, kelle süda on haige. Vürstil pole millestki kahju, kui ainult tervise tagasi saaks. Asutakse otsima doonorit, kellelt rebida elund. Kõik ülejäänud rullub laval vaataja ees lahti Raimo Kangro ooperis «Süda».

Sel sügisel viiekümneseks saanud helilooja ütleb oma kaheksanda ooperi kohta, et see on «groteskne» ja ta näib hoolikalt vältivat hoopis pehmemat sõna «huumor». Kõik kujundid ja sündmustik on pärit ideekavandist, mis aasta tagasi võitis Heliloojate Liidu ja Rahvusoper Estonia korraldatud ooperilibretode konkursi. Et Kangro va-

lis muusika loomiseks just sellise naljakas-tõise süžee, ei olegi nii väga juhus, sest ooperi «Süda» libretistid on 24-aastane Kirke Kangro ja 25ne Maarja Kangro, kes juhtumisi on helilooja lihased tütreid.

Juba enne esietendust sai lai avalikkus tänu (õnnetule) juhusele teada, et Neeme Kuninga lavastuses kõlab 37 püstolipauku ja tegevustik on hoogne mis hoogne. Klassikaraadiote antud intervjuus kiitis helilooja Kuninga tööd huvitavaks ja sümboliteerohkeks. Enda rolli ehk muusika kohta ütles Raimo Kangro: «Siin olen ma julgemalt kasutanud neid elemente, mida ma kauges nooruses ehk natuke arglikumalt kasutasin – rockmuusikast pärinevaid rütmimooduleid ja meloodia kujundamise meetodeid.»

Kui üritada kõike seda summeerida, nii muusikat, sündmustikku, groteski, lavastust ja teose eeldatavat sõnumit, siis jääb vältimatult mulje, et lavale on jõudnud publikule igas mõttes kütkestav ooperitükk, kus on nii meelelahutust kui ka tõsi-seid allhoovusi.

kommentaari