

„Eesti Ekspress” 8. II 2001

Järjekordne šokk Eesti muusikas

SVEN TUPITS

Lepo Sumera, Ülo Vinter, Lembit Veevo... Raimo Kangro on vähem kui kolmveerand aasta jooksul neljas eesti helilooja, kelle nimi kirjutatakse tulevastest kontserdikavades musta raami sisse. Eakaaslased Sumera ja Kangro olid siinse muusika elu tugev esipaar – väga erineva helikeelega, aga seitsmekümendatel ka ühise teose kirjutanud (kolmas osaline selles oli Mati Kuulberg).

Kaks atraktiivset musta habemega meest töötasid Heliloojate Liidu majas kõrvuti tubades, õpetasid muusikaakadeemias. Viimasel NYJD-festivalil esietendunud Sumera multimeediaprojektist “Südameasjad” ja Kangro ooperist “Süda” sai meediasegadikes mitmel korral ooper “Südameasjad”.

Erinevalt keevalisest keerulisest Sumerast mõjus Kangro elava ausambana rahule ja tasasele meelele. Sumera järglane Heliloojate Liidu esimehe kohal jõu-



RAIMO KANGRO: 21. IX 1949 - 4. II 2001.

dis ta olla vähem kui kuu aega ja seda, mis oleks Kangro “valitsemisajal” muusikaelus muutunud, ei saanudki me teada.

Tasase maheda häälega helilooja teostes äratasid esmajärjekorras tähelepanu üliaktiivsed jõulised rütmid, nii ooperites

(meenutades näiteks “Ohvrit”, “Sensatsioon” või “Südan”) kui ka orkestrilugudes ning arvukates ja palju esitatud klaveriteostes. Kui öelda muusikule “rütmi energia”, seostub see silmapilkselt Kangro ja Jaan Räätsa helikeelega. Konservatooriumis oli Kangro Räätsa ja Einõ Tambergi õpilane.

Kangro lahkumine seab Sumera surmast vaevu toibunud eesti muusika tõsiste probleemide ette. Suur osa praegu akadeemias õppivatest heliloojatest olid Kangro erialaõpilased – kes suudab selle koormuse enda peale võtta? Kangro oli kõige loogilisem kandidaat Sumerast tühjaks jäänud liidu esimehe toolile.

Nüüd tuleb korraldada uued erakorralised valimised ja valik ei saa olema kerge. Sõna “süda” sisaldavat pealkirja ei julge vist niipea ükski eesti helilooja oma teosele panna.

ANNELI REMME