

al ja linnas,

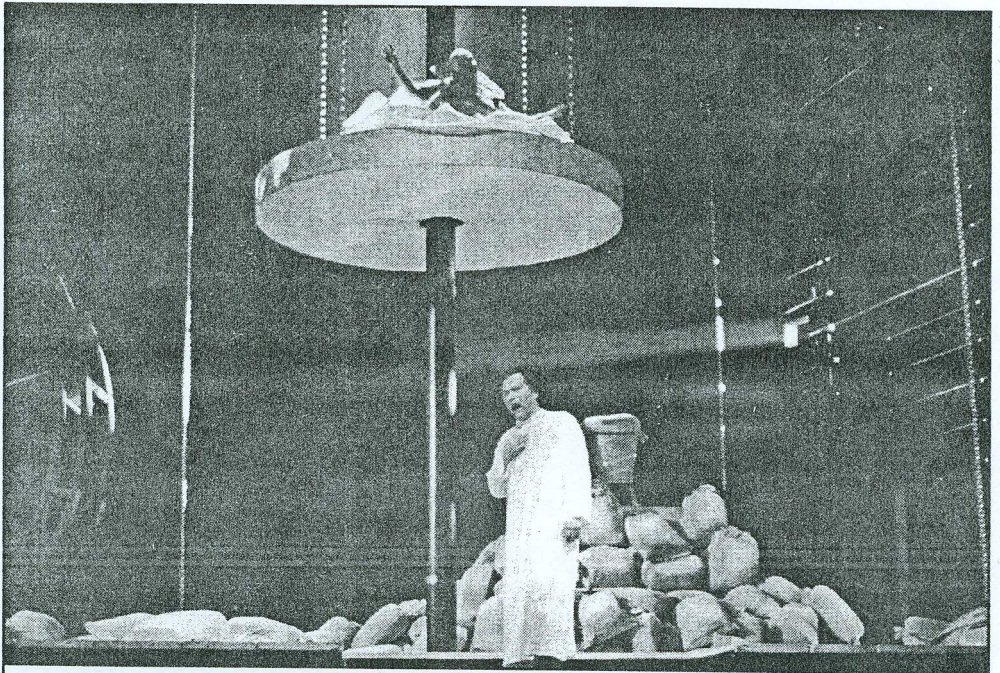
– aastal 2000 –
valt esimese eesti-
.525. aastal. See
st ilmumist kohe
ejani. Nõnda ei
ainult minevikku,
na eesti raamatu

. aastal Tartus ja
aasta möte. Alga-
rraldada aprillist
stis ülemaaline
alikka ja ka riik-
use korraldusega
.998 asjaomase
sta Peakomitee.
des pöördub ERA
, kellele on kallis
k. Me usume, et
ib sellest, kui me
as, kodumaal ja
ile, mida on raan-
nud, kui suur on
arengus. Silmas
esti lugejat, kes
es ja vaimus va-
ikkab, näeb ERA
al alal – need on
vahendamine ja
on üles ehitatud
eed, mis koos-
on kavandanud
ta suuremaid ja

Sellepärast eel-
kes eesti raama-
ettevõitlikkust ka
ame, et raamat,
itu aasta möte
se metsakülla ja
augemalegi: üle
naailma eestlasi
d, loetud ja hoi-
e raamat kord

ERA Peakomi-
ku ka mitmesu-
sid. Me teame,
oi raamatukogu
u seltsi ümber
atuhuvilisi, kes
moodustavad
. Muidugi läheb
valitsuste hea-

kokku seadma
Peakomitee on



Uus ja kallis lavaseade võimaldab ooperit mängida mitmel tasapinnal. HARRI ROSPU

Estonia "Näkiheid"

Homme esietendub Estonias Aleksandr Dargomõžski Puškini-aineline ooper "Näkiheid", muusikaliseks juhiks ja dirigendiks Paul Mägi. Lavastusbrigaad tuleb Moskva ooperiteatrist Helikon: lavastaja Dmitri Bertman, kunstnik Igor Neznõi, kostüümikunstnik Tatjana Tulubjeva ja liikumisjuht Aleksandr Tagiltsev.

"Suure Aleksandr Puškini poemile loodud "Näkiheid" näen ma kirgliku armastuse, soovimatu petmise, tulusa reetmise ja halastamatu kättemaksu romantilist lugu. Lugu, milles hõljub müstikat ja hauataguseid vaime," kirjutab külalislavastaja kavalehel. Teisipäevast pressikonverentsi uskudes võib uuslavastusest oodata suursündmust meie teatrielus. Mitte üksnes seepärast, et "Näkiheid" viimasest lavastusest Eestis on möödas pool sajandit või et vene ooperit pole viimasel kümnendil siin üldse etendatud. Pigem seepärast, et kokku on saanud ülimalt loomingulised lavastajad, väga töötahteline trupp ja ideaalsed töötingimused taganud administratsioon. Esimese kinnituseks nimetas Paul Mägi, kes moskvalastega "Näkiheid" lavale tõi ka Wexfordi festivalil, et Tallinnas on tegu täiesti uue lavastusega, mille loomisind kestab veel peaproovideski – muudatused sünnivad spontaanselt. Külalised kiitsid omakorda osatäitjaid, eriti legendaarset Teo Maistet, kes debüteeris Möldri rollis 1960. aastal Vanemuises (D. Bertman polnud siis veel sündinudki...)! Ning dirigente ja koormeisterid. Bertmani sõnul on unikaalne, kui lavastaja leiab dirigendis enesele sõbra ja mõttekaaslase. Nimelt nii on siin juhtunud. Kunstnikud tänasid teatrit võimaluse eest teostada oma tehniliselt keerukad kavandid ja teha ehtsat, sajandilõpu Euroopa teatrit. Kui veel lisada, et nii dirigendi kui ka lauljate hinnangul on tegu haruldaselt mõjuva muusikaga, siis võiks täituda tegijate soov teostada, et sel täiesti unustatud ooperil on sõnum ja väärtus ka tänase kuulaja jaoks. Selle väljatoomise nimel on küll tõsiselt "sekkunud" Dargomõžski originaali – enam kui neljatunnine ooper käiks igale tänasele vaatajale üle jõu –, ent sügava pieteeditundega helilooja ees.

T. M.

Rein Põdra "Kanarbik" Rakveres

Täna kell 19 esietendub Rakvere teatri väikesaalis Rein Põdra näidend "Kanarbik". Lavastaja on Toomas Suuman, kunstnik Reili Evert, mängivad Marika Vernik, Ülle Lichtfeldt, Katrin Ritsik, Velvo Väli ja Heilo Aadla.

Teatrikülastaja satub sedapuhku Tartu närvikli-

juhatatava Absolute Ensemble'iga. USAs lõpetas ta Yale'i ülikooli ning magistridiplomi sai Manhattani muusikakoolis, varem esinenud New Jersey SOga ning tuntud Orpheus Chamber Orchestra.

PRIIT KUUSK

Pianistid võistlustules