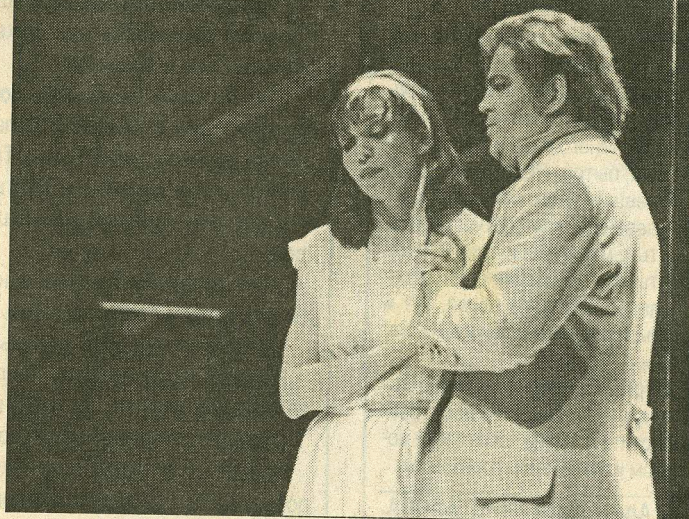


На снимке: Людмила КЫРЦ (Наташа) и Мати КЫРЦ (Князь).



Новая жизнь “Русалки”

Пожалуй, самой бьюльшой сенсацией прошедшего сезона в Национальной опере стала постановка “Русалки” А.С.Даргомыжского. Впервые, впервые за долгий десяток лет русская опера заняла место в репертуаре театра. Причем последняя по времени постановка “Русалки” была осуществлена в 1960 году, в тартуском “Ванемуйне”, в театре же “Эстония” - аж в 1949 году. А во-вторых, поставил ее на нашей сцене режиссер Дмитрий БЕРТМАН из московской “Геликон-оперы”, известный своим нетрадиционным подходом к классике - в этом году он был удостоен “Золотой маски” за лучшую режиссерскую работу.

Кредо Д.Бертмана - ставить вопросы, уходить от штампов, клише. Его основные принципы: опера не должна быть скучной, она должна быть зрелищем, а в силу того, что в нашей действительности достаточно реализма, надо привнести на сцену фантастику, условность.

Поэтому поставленную им “Русалку” интересно не только слушать, но и смотреть. Действие разворачивается в двух планах - реальном и фантастическом, на дне подводного царства. Если прибавить оригинальную сценографию, осуществленную Игорем Нежным, и интересные, “говорящие” костюмы Татьяны Тулубьевой, прекрасно сделанные хоровые сцены, солистов, исполняющих свои роли высокопрофессионально как вокально, так и артистически, и, конечно, богатую мелодиями музыку А.Даргомыжского, то картина получится достойной зрительского и слушательского внимания. Ну, и главное - звучит настоящий пушкинский язык (опера идет на русском языке с эстонскими субтитрами).

Ближайшие спектакли:

- в пятницу, 15 октября, в 19.00,
- в воскресенье, 17 октября, в 14.00,
- в четверг, 21 октября, в 19.00,
- в субботу, 23 октября, в 19.00.

Молодежь Эстонии
15. X 1999

Тамара УНАНОВА.
Фото Харри РОСПУ.