

Сто четыре такта про любовь

Честно сказать, узнать хорошо нам знакомую Надю Курем в обличье то ли русалки, то ли инопланетянки поначалу было непросто. Сама же художница была столь очарована сотрудничеством с местными мастерами, что теперь несколько костюмов для своего нового спектакля в Москве собирается заказать таллинским умельцам. Слова признательности в адрес хозяев высказал и другой наш гость - сценограф Игорь Нежный. По правде говоря, у него было немало поводов для опасений. И неудивительно: сформированная им придуманная

Сегодня в театре "Эстония" - премьера оперы Александра Даргомыжского "Русалка", осуществленная творческой бригадой московского музыкального театра "Геликон". Пресс-конференция, посвященная предстоящему событию, прошла в Зимнем саду театра накануне, и журналисты получили возможность не только что-то услышать, но и кое-что увидеть. К примеру, необычные костюмы, придуманные для спектакля художницей Татьяной Тулубевой

дирижером нашей оперы Паулем Мяги. Тогда они расстались, довольные друг другом, предполагая возможность новой встречи, которая и не замедлила случиться

Вообще-то, по мнению Дмитрия Бертмана, этот спектакль сопровождает немало счастливых совпадений. Во-первых, он видит свет рампы в год 200-летия Пушкина. Во-вторых, репетиции начались в день рождения другого Александра Сергеевича - Даргомыжского. В-третьих, опять же удивительное совпадение: нынешняя "Русалка" зазвучит на сцене Национальной оперы ровно через 50 лет после первой постановки той же оперы в "Эстонии" в 1949 году. Тогда, полвека назад, "Русалка" начала череду русских опер в послевоенной Эстонии, теперь она увидит свет рампы после десятилетнего отсутствия на нашей сцене оперной русской классики. Особые сло-

наш гость - сценарист Игорь Нежный. По правде говоря, у него было немало поводов для опасений. И неудивительно: оформление, им придуманное, поражает не только оригинальностью решения, но и чрезвычайной сложностью воплощения. Не будем отнимать у будущих зрителей возможность не поверить своим глазам и только разделим вместе с художником слова благодарности в адрес хозяев, которые сумели таки реализовать его поистине фантастический замысел, дав Нежному возможность произвести с элегической завистью: "Это европейский уровень!"

Как и положено, у проекта есть своя предыстория. С чего начать? Может, с того, что когда-то главный режиссер "Эстонии" Неэме Кунингас учился с Дмитрием Бертманом, тоже главным режиссером, только в московском театре "Геликон"? А учились они в московском ГИТИСе у Георгия Анисимова, которого в театре "Эстония" тоже хорошо знают и помнят. А возможно, свою роль сыграла и другая встреча, когда не так давно в Ирландии Бертман встретился на совместной постановке "Русалки" с главным

конференция, посвященная предстоящему сезону, проработавшему в опере, и журналисты получили возможность не только что-то услышать, но и кое-что увидеть. К примеру, необычные костюмы, придуманные для спектакля художницей Татьяной Тулубьевой.



теперь она увидит свет рампы после десятилетнего отсутствия на нашей сцене оперной русской классики. Особые слова признательности Бертман произнес на пресс-конференции в адрес артистов, и в первую очередь - Тео Майсте, которому отдана партия Мельника "Это замечательный актер, ему ничего не надо объяснять, он сам в сто раз лучше объяснит вам то, что вы от него хотите", - признался постановщик, не забыв при этом, впрочем, высказать слова благодарности остальным артистам. Что же касается Пауля Мяги, пошутил московской гость, то тут, к счастью, и вовсе обошлось без ран, обязательных в общении дирижера и режиссера.

Итак, премьера очередной и вечной истории про любовь. Пересказывать ее нет никакого смысла, потому что все истории про любовь одинаковы, особенно если это печальные истории. Все дело только в том, кто эти истории рассказывает. Дело-то в сущности простое: двое встретились и полюбили друг друга...

Виталий АНДРЕЕВ.
Фото Харри РООСПУУ.

РУССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР 26 МАРТА, ПЯТНИЦА, 19.00

ПРЕМЬЕРА!

ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЛОДИЯ

MUNITSIPAALETTEVÖTE
TALLINNA LINNAHALL



TALLINN CITY CONCERT HALL
MUNICIPAL ENTERPRISE

5 марта в 19.00

ТАЛЛИНСКИЙ ГОРХОЛЛ

13 марта,
в субботу,
в 18.00