

«Русалка» в «Эстонии»

Опера Александра Даргомыжского «Русалка» — редкий гость на европейских оперных сценах — будет ближайшей премьерой в театре «Эстония». Состоится она 28 февраля. Дирижер спектакля — музыкальный руководитель Национальной оперы Эстонии Пауль Мяги, постановщик — москвич Дмитрий Бертман, с новаторским творчеством которого знакома музыкальная общественность многих стран, где им поставлено более 30 музыкальных спектаклей.

Еще учась в ГИТИСе, Дмитрий Бертман создал экспериментальный музыкальный театр «Геликон», руководит которым по сию пору. Бертман — лауреат российской театральной премии «Золотая маска», его театр знаком нашей публике по гастрольным спектаклям и участию в Днях музыки имени Георга Отса.

Авторы художественного оформления спектакля Татьяна Тулубева и Игорь Нежный. Этот творческий тандем работал в различных театрах России, в том числе и в Большом. Работы художников приобретены рядом московских музеев, хранятся в частных коллекциях России и Италии.

Надо отметить, что творческая команда Мяги, Бертман, Тулубева, Нежный представляла «Русалку» Даргомыжского в 1997 году на знаменитом Вексфордском оперном фестивале, собрав многочисленные восторженные отклики прессы.

Композитор Александр Даргомыжский (1813-1869) стоял у истоков русской национальной оперы. Наиболее известными его произведениями в этом жанре являются «Русалка» и «Каменный гость». Композитор черпал свое вдохновение в русской культуре, фольклоре, поэзии. Образцом для него служило музыкальное творчество Глинки. В основу оперы Даргомыжский положил поэму Пушкина. Несмотря на отдаленность по времени создания и всю фантастичность сюжета, опера и сегодня звучит современно. Музыка Даргомыжского смогла передать весь драматизм человеческих отношений, из которых во все времена складывается жизнь.

МЭ 18.11.99