

Тольевич сидел в гримерке, тихо покуривая трубку...

С первых же минут стало ясно - организовать этих людей невозможно. Темы для разговоров выбирают они сами.

21.11.1998

взглянув на Александра Тольевича.

- А как же рыбалки? - не унималась я.

- Ну, когда это было, - взгрустнул Александр Анатольевич, - всю рыбу давно уже выло-

рыбалки уже нет.

- Так где же вы все-таки познакомились? Где впервые друг друга увидели? Ширвиндт - Державина, Державин - Ширвиндта?

жело вздыхает Михаил Михайлович.

- Ну что вы, какая старость? А знаете ли вы, что мужчине столько лет, на сколько он себя чувствует?

Этэри КЕКЕЛИДЗЕ

Зрители увидят эту премьеру только в феврале. Но работа уже идет вовсю. "Русалка" Даргомыжского обещает быть самым дорогим постановочным проектом Национальной оперы "Эстония".

На встрече в Зимнем саду были представлены макет сценического оформления и эскизы костюмов, сделанные московскими художниками Игорем Нежным (сценография), Татьяной Тулубеевой (костюмы).

Встреча, в которой приняли участие директор театра Пауль Химма, главный режиссер Неэме Кунингас, главный дирижер Пауль Мяги и технический директор Яан Миккель, была создана для того, чтобы привлечь внимание потенциальных спонсоров - постановка обойдется примерно в полтора миллиона крон, и тут без спонсоров, естественно, никак не обойдешься.

Сумма, конечно, огромная. Но когда собравшимся продемонстрировали, на что пойдет минимум половина этих средств, то все сошлись во мнении, что могло быть еще дороже.

Такого на эстонской, а может, и на европейской, сцене еще не было.

Представьте себе сценический пейзаж, ничем особым не примечательный. Ну, огромное мельничное колесо - так на то она и "Русалка", чтобы обыграть эту тему. Ну, жуткое количество мешков с мукой, образующих холмы и горы - так мельница же! Ну, какое-то большое белое блюдо со свечами посреди сцены - так ведь нужно что-то оригинальное...

И вдруг технический директор начинает это самое громадное блюдо поднимать вверх, и говорит, что высота подъема четыре (!) метра. Представляете, как поменялся сценический ландшафт, и сколько возмож-

ностей для мизансцен получает режиссер!

Но это еще не все. Когда пошел вверх весь пол сценической коробки - вот тогда в зале наступило полное молчание, а в коробке макета образовалась двухъярусная конструкция, в которой спокойно и привольно разместятся и берега Днепра, и подводное царство, или еще что-нибудь, как подскажет фантазия постановщика.

А постановщиком будет один из самых известных в мире сегодня молодых оперных режиссеров москвич Дмитрий Беррман, основатель экспериментального оперного театра "Геликон". Время его расплано на несколько лет вперед, и поэтому точно известно, когда репе-

тиции начнутся, и что премьера состоится именно 27 февраля.

На все про все отводится постановочной бригаде шесть недель - в том числе и чтобы синхронизировать движение сценических механизмов и действия.

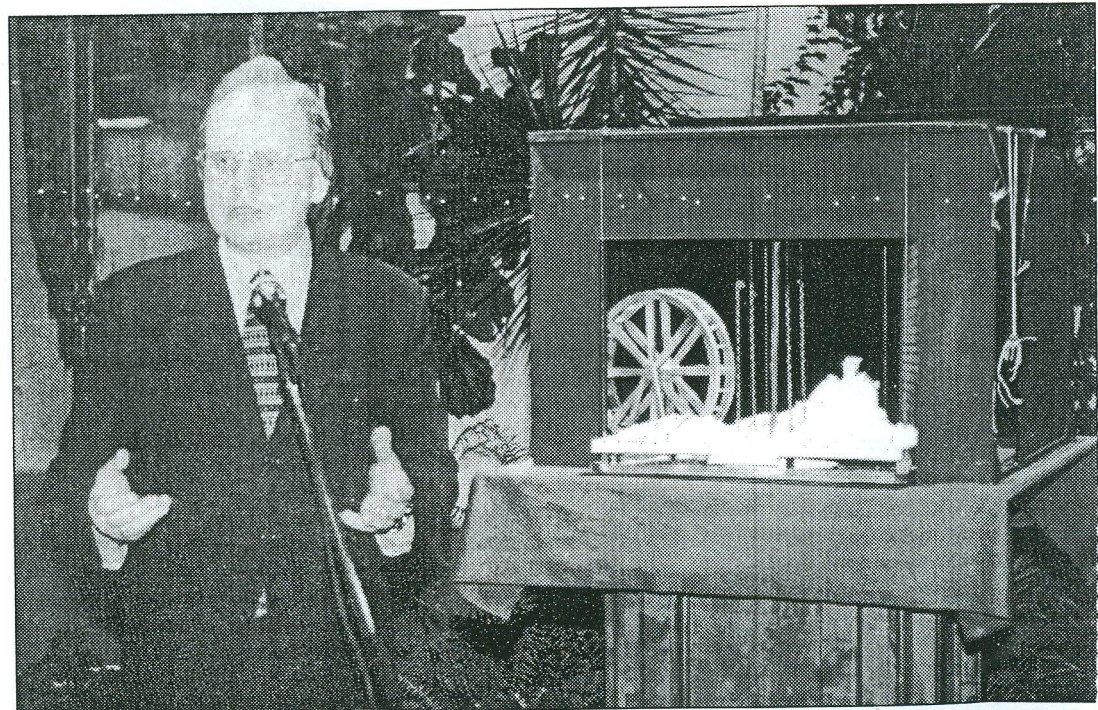
Так что неудивительно, что без технического директора представление макета никак не могло обойтись. Яан Миккель рассказал, что подъемные механизмы заказаны в Германии, у известной фирмы, которая не только гарантирует качество, но и предложила наименьшую цену.

...А начался этот проект с того, что Пауля Мяги, который в свое время учился у великого дирижера Геннадия Рождест-

венского, пригласили на знаменитый оперный фестиваль в Вексфорде дирижировать "Русалкой", постановку которой осуществила эта московская команда. "Русалка" в Вексфорде заслужила безмерные похвалы как за музыкальное решение, так и за работу художников. Но оформление там было совсем не такое, как задумано для "Эстонии".

Нашей будущей постановкой уже заинтересовались в оперном мире. Идут переговоры о радиоверсии на престижной "волне оперы" и о видеоверсии.

Если все пойдет, как задумано, русская "Русалка" эстонского театра может стать минимум европейской премьерой. □



У макета директор театра Пауль Химма.

Фото Александра ДЕМИДОВА