

# “Русалка” в “Эстонии” - сегодня премьера

ЭТЭРИ КЕКЕЛИДЗЕ

На пресс-конференции постановщик спектакля, главный режиссер московского оперного театра “Геликон” Дмитрий Бертман говорил о нескольких символических совпадениях, которые сошлись в этой работе. 200-летие со дня рождения А.С.Пушкина, написавшего поэму, в последний раз “Русалка” шла на сцене “Эстонии” 50 лет назад, 10 лет в афише нашего театра не было ни одной русской оперы, и, наконец, постановочная

бригада из Москвы начала репетиции в день рождения композитора А.С.Даргомыжского... Действительно, совпадений много, и много ожиданий, связанных с этой постановкой.

Дмитрий Бертман - молодой, но уже очень известный во всем мире оперный дирижер. Он ставил и ставит на сценах Швеции, Великобритании, Германии, Франции, Ирландии и других европейских и неевропейских стран. С ним всегда работают его постоянные соав-

торы - сценограф Игорь Нежный и художник по костюмам Татьяна Тулубьева, а также балетмейстер Александр Тагильцев. Эта же бригада ставила “Русалку” на оперном фестивале в Ирландии, где дирижировал наш Пауль Мяги. А с главным режиссером “Эстонии” Нееме Кунингасом Дмитрий Бертман вместе учились в ГИТИСе у профессора Георгия Ансимова.

А для маэстро Тео Майсте партия Мельника в “Русалке” вообще была дипломной работой - он пел ее еще студентом в постановке 1960 года в тартуском “Ванемуйне”. И поет сейчас.

“Русалка” в нашем театре совсем не такая, как поставлена той же бригадой в Ирландии. Другая и по замыслу, и по исполнению. Сценография технически очень сложная, есть и натуральный огонь, и натуральная вода, и вообще пол поднимается, открывая зрителю подводное русалочье царство - такого театр до сих пор не знал. Игорь Нежный особо отмечал точность и профессиональность работы технической службы театра. Также, как и все остальные, он отмечал доброжелательность рабочей атмосферы, которая окружала их все время работы.

Спектакль красивый, динамичный и очень необычный по трактовке.

“Русалку” в “Эстонии” нужно обязательно увидеть.

Но имейте в виду, что на премьеру билетов уже нет.

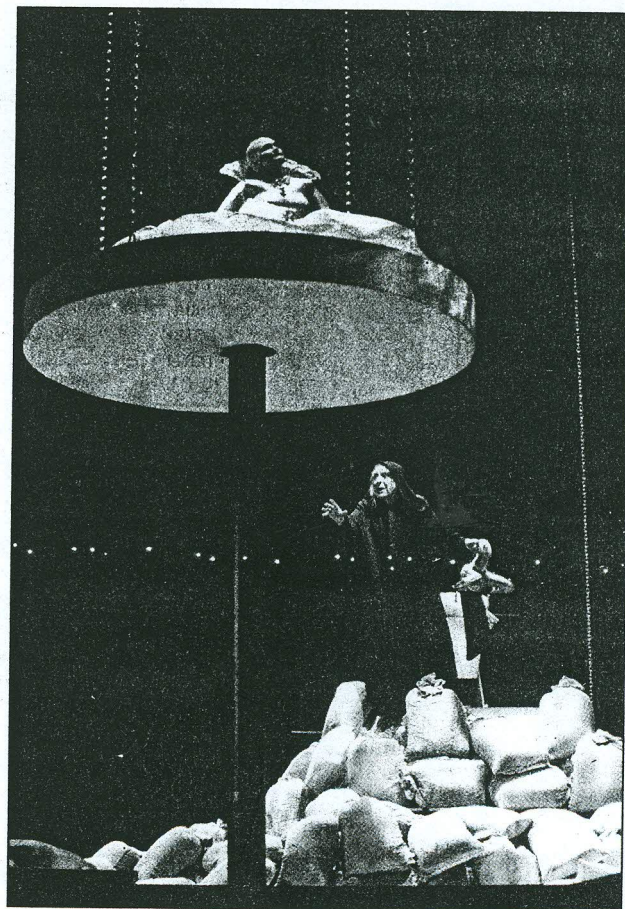


Фото ХАРРИ РООСМА.

“Эстония” 27.02.1990