

tähendusid
aastal kor-
nimelt seda
ada: me ole-
! Või eesti
– kõik nad
änagi oma
kollektiivse

ehkus ole
d ikka hirm
otada. Kui
iooni aegu
estlane, siis
endasisen-
uigi hinges
etakse eest-
ida.
ise seemne-
et eesti kul-
ootuse kul-
kindluse ja
tahame ja
ntakse roh-
ühiskonna
ri jõuvaru-
e on ka üks-
õik mida te-
õusimise ja
rahva, ühis-
nimel.
nitseda, siis
aadut liiga
võtaks. Sel-
ne end har-
egoistlikku
ka rahvana.
ünnib meie

„Eesti Päevaleht“, 23. II 1999

Estonias esietendub “Näkineid”

Kõmuline Moskva lavastaja Dmitri Bertman avab teost isemeelselt

ANNELI REMME

Julge stiili poolest tuntud Moskva lavastaja Dmitri Bertman (31) ja Estonia peadirigent Paul Mägi toovad laupäeval rahvusooperis lavale Aleksandr Dargomõzski ooperi “Näkineid”.

Aleksandr Puškini järgi loodud “Näkineid” kuulub vene klassikasse, ooperi muusika on tugevasti mõjutatud slaavi folkloorist. Esmakordselt tuli teos lavale Peterburis aastal 1856. Estonias tahab noor lavastaja välja tuua tõlgenduse, mis oleks huvitav ka video- ja reklaamklippide tempoga harjunud vaatajale.

Tibud laval ideed avamas

Ooperi tegevus toimub maa peal ja vee all. Selle efektsemaks esitamiseks tellis teater Saksamaalt seadeldise, mille abil saab Estonia lava muuta kahekorruseliseks. Duralumiiniumist lavasuurune platvormtõstuk maksis kolmveerand miljonit krooni.

Teiseks publikumagnetiks saab kindlasti elusate tibupoegade osale



Dmitri Bertmanil on skandaalse lavastaja maine, kuigi ise peab ta seda meedia liialduseks. ERAKOGU

mine etenduses. Neid ei näidata laval aga efekti pärast, vaid rakendatakse Bertmani ideede teenistusse. Kui peategelane Mölder esimeses vaatuses toidab tühe käega tibusid ning sööb teisega grillkana, aitab see avada tegelase kaksipidist loomust, mis mõjutab ka tema tütre Nataša-Näkineiu elukäiku.

Estonia trupp laulab vene ooperit

originaalkeeles. Erinevates koosseisudes esitavad tähtsamaid osi Nadja Kurem, Teo Maiste, Mati Palm, Leonid Savitski, Vello Jürna, Mati Kõrts ja Riina Airene. Ka lavastuse dekoratsiooni- ja kostüümikunstnik ning koreograaf on pärit Moskvast – Igor Nežnoi, Tatjana Tubuleva ning Aleksandr Tagiltsev.

Lavastaja põhjustab sõda

Bertman on iga elatud aasta kohta lavastanud ühe ooperi – Estonia “Näkineid” on tema 31. töö. Kaks aastat tagasi töid Bertman ja Mägi “Näkineiu” lavale Iirimaa Wexfordi ooperifestivalil.

Moskvas juhib Bertman populaarset eksperimentaalteatrit Helikon, mis on tuntud klassikaliste ooperite uuenduslike ja šokeerivate tõlgendustega. Bertmanil on skandaalse lavastaja maine, kuigi ta ise peab seda meedia liialduseks ning väidab end üksnes otsivat kaasaja inimest ligitõmbavaid ja eelkäijate kasutamata lahendusi. Siiski vallandas tema värskeim lavastus Helikonis. Tšaikovski “Mazeppa”, möödunud kuul Moskvast tõelise kriitikasõja.

Suurkujud
Eesti Päeva
Rahvusraa

41
aasta
KULTUUR JA ELU