

# Почти inferнальная музыкальная история

## По Пушкину и Даргомыжскому

**В**сю прошлую неделю Национальная опера "Эстония" жила в особом ритме: последние репетиции, волнения, нетерпение, встреча с прессой... И вот плод совместных усилий московской постановочной группы и эстонских музыкантов (дирижера, оркестрантов, хористов и певцов) предстал на суд публики. Премьера была встречена с огромным интересом. В Эстонии последняя по времени постановка оперы А.С. Даргомыжского "Русалка" была осуществлена в театре "Ванемуйне" в 1960 году, и роль Мельника в ней исполнял, как и сейчас, Тео Майсте. На таллиннской же сцене "Русалка" шла ровно полвека назад.

### Иные времена, иные режиссеры

Для Дмитрия Бертмана, главного режиссера московского театра "Геликон-опера", несмотря на его молодость (31 год), это уже 31-я постановка. К нам Д. Бертман пришел со своей командой: художником-сценографом Игорем Нежным, художником по костюмам Татьяной Тулубьевой и хореографом

новый фантом, этакий Фантомас в юбке, символ праведной мести.

Как известно, драматическая поэма не была окончена Пушкиным, и композитор сам сочинил финал. Он наказывает Князя: Мельник и русалочка заманивают его в воду, а русалки "влекут бездыханного Князя к стопам Царицы". Здесь все более торжественно: Князь наконец-то воссоединяется с любимой, и его физическая смерть воспринимается не как небытие, а как некое духовное возрождение.

Все происходящее на сцене спрессовано в два действия с несколькими картинками, построенными по принципу контраста. Герои оперы переосмыслены и предстают в новом свете. Мельник, веселый, сметливый мужик, не просто корыстолюб, он "немного сутенер", да к тому же пьющий: дочь то и дело пытается отнять у него бутылку. Князь, кстати, тоже неравнодушен к зелью. Вспоминая свою "свободную любовь" в знаменитой арии, он прикладывает к бутылочке - правда, более изящной, чем у Мельника (Князь все-таки!). Наташа вовсе не "томится унылой

страдающей женщиной - несчастной, истерзанной, одинокой.

Хороша была и Валентина Талума в роли Ольги, подруги Княгини (у Пушкина это мамка, в постановке Д. Бертмана что-то вроде шутихи).

Нельзя не сказать и об отличной сыгранности музыкантов, вдохновенной и эмоциональной игре оркестра под руководством главного дирижера Пауля Мяги.

Интересно решена сценография спектакля. Мельничный жернов по ходу действия трансформируется и в дуб, и в свадебный стол, и в некий пьедестал для Русалки. В постановке обобщен образ мельничного колеса как колеса жизни, перемалывающего судьбы людские.

Видимо, чисто символической является фигура Свата, который как бы подглядывает за Наташей и Князем, подсовывает ему жемчужное ожерелье - как некий бесicusитель. В какой-то мере это слишком уж нарочито, тем более что костюм его подчеркнута ярк.

Безусловно, в спектакле есть еще ряд спорных моментов: например, обилие на сцене мешков и разбросанных бумажных кулюр



Дмитрий Бертман (в центре)

саячной совместной работы с коллективом нашего театра?

- Иногда бывает, что репетиции проходят интересно, а когда настает день премьеры, артисты складывают руки и просто поют. А вчера на сцену пошло все то, чем мы занимались на репетициях. Особо хотел бы выделить Надю Курем. Вообще то, что все артисты выходят на сцену в одном состоянии, а заканчивают спектакль в абсолютно контрастном, противоположном - это очень сложно, и это получилось. Замечательная работа, конечно, Тео Майсте. Интересно наблюдать даже за тем, как он молчит. Не говоря уж о том, как он поет. Княгиня - Рийна Айрэнне - это просто потрясающая работа, на уровне классной драматической актрисы.

**- Ваша постановка "Русалки" вызвана прежде всего желанием оживить еще одну пушкинскую музыкальную страницу?**

- Я Пушкина много ставил: у меня в театре идут и "Онегин", и

**- Вы разделяете принцип Бориса Покровского, что опера должна быть прежде всего представлением, зрелищем?**

- Конечно, опера должна быть зрелищем. Потому что это такое массовое искусство. Когда К.С. Станиславского в конце жизни спросили, что такое театр, он ответил: "Это развлечение".

**- У вас на сцене все время что-то происходит, даже когда князь поет знаменитую арию, Русалка сверху наблюдает за ним, как бы в его воображении. Это все - для зрителя? Герои постоянно двигаются...**

- Конечно. Это полифоническая мизансцена, такая клиповость в театре. Когда в одну минуту происходит несколько действий, которые "работают" во имя главного.

**- Русалка у вас прямо-таки демон мести...**  
- В общем-то, да. В первом акте Наташа - это девочка, которая, кроме как есть булки, муку молоть да Князя любить, ничего

постановка. К нам Д. Бертман приехал со своей командой: художником-сценографом Игорем Нежным, художником по костюмам Татьяной Тулубьевой и хореографом Александром Тагильцевым.

По мнению Д. Бертмана, "Русалка" - это не фольклорное ска-

"свободную любовь" в знаменитой арии, он прикладывает к бутылочке - правда, более изящной, чем у Мельника (Князь все-таки!). Наташа вовсе не "томится унылой тоской" в ожидании друга милого, а бегаёт по мешкам с мукой да подкрепляется свежей булкой -

что костюм его подчеркнута ярк.

Безусловно, в спектакле есть еще ряд спорных моментов: например, обилие на сцене мешков и летающих бумажных купюр...

Как же Дмитрий Бертман сам оценивает результат почти ме-

**вызвана прежде всего необходимостью оживить еще одну пушкинскую музыкальную страницу?**

- Я Пушкина много ставил: у меня в театре идут и "Онегин", и "Пиковая дама" Чайковского, и "Мавра" Стравинского, и "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова. В Москве многие критики пишут: надо же, в пушкинский юбилей "для галочки" все ставят Пушкина. Я думаю, что порочно так писать. Потому что Пушкин дал возможность реализоваться многим поколениям.

**- Считаете ли вы себя автором в той же мере?**

- Считаю, конечно. Я за авторскую режиссуру. До тех пор, пока режиссер не ставит спектакль, остается просто книжка: партитура или клавиш. Композитор писал партитуру эмоций, партитуру человеческих отношений. Нужно ее открыть и проинтерпретировать.

**демон мести...**

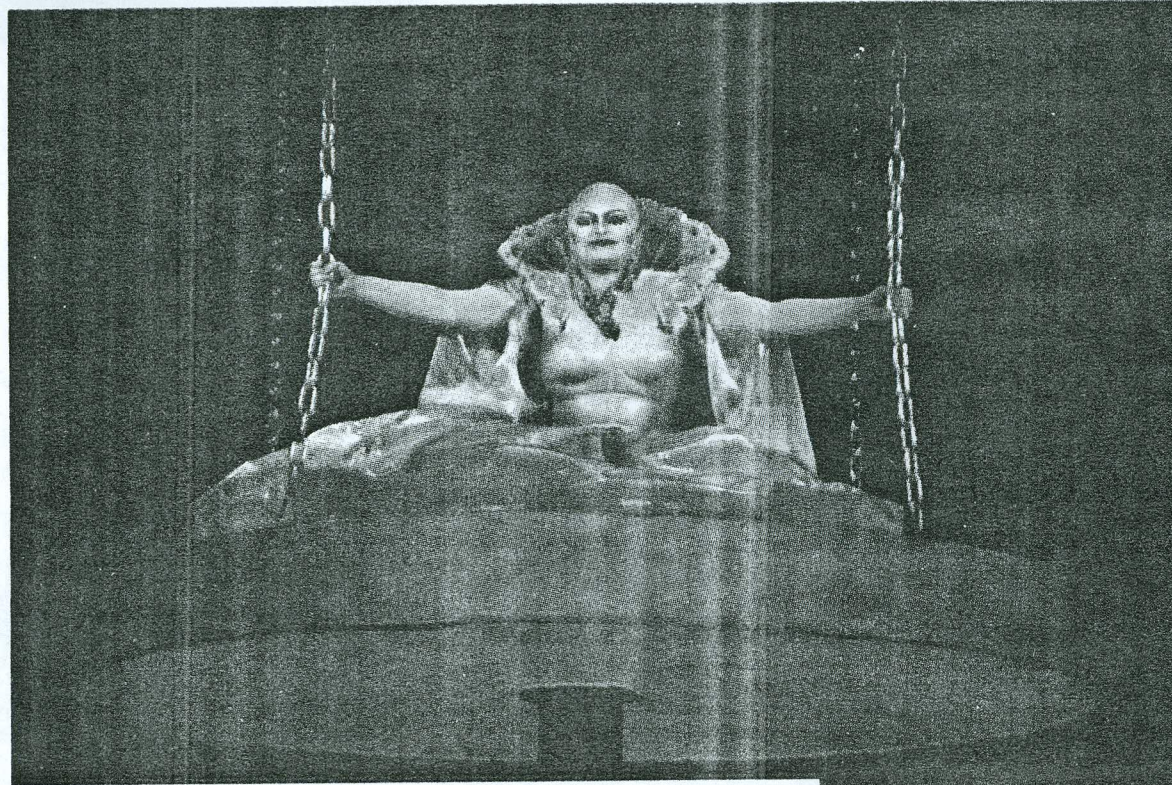
- В общем-то, да. В первом акте Наташа - это девчонка, которая, кроме как есть булки, муку молоть да Князя любить, ничего не умеет. Во втором акте она превращается в фурию.

А вот что думает о своей роли Наташи-Русалки Надя Курем:

- Мне было очень интересно делать такую трудную роль, ведь петь приходится не в обычной позиции, а в движении. Я попробовала себя не столько в роли певицы, сколько драматической актрисы. А вообще я очень много дала бы, чтобы посмотреть на себя из зала. Не по видео.

**P.S.** Думаю "Русалка" с каждым спектаклем будет набирать обороты, развиваться. А суждена ли ей долгая счастливая жизнь - время покажет.

**Тамара УНАНОВА**



зачное шоу в кокошниках и косо-воротках, а романтическая история со страстной любовью, изменой, предательством и беспощадным мщением, окутанная мистикой и инфернальными призраками".

Действие разворачивается в двух планах: реальном (на мельнице и в хоромы князя) и фантастическом, вернее, фантастическом, так как подводное царство и все происходящее там - лишь плод большого воображения Князя. Соответственно и Русалка, ее облик, созданный с помощью костюма и грима художником Т.Тулубьевой, - некий страш-

этакая озорная, игривая, простодушная девчонка.

Образ Наташи в исполнении Нади Курем получился очень яркий, живой. И в вокальном отношении Н.Курем была на высоте. Столь же ярк и колоритен был Тео Майсте - Мельник. Великолепно был проведен дуэт Мельника и Князя (Мати Кыртс). Мати Кыртс очень достойно, и вокально, и артистически, провел свою роль.

Особых похвал заслуживает Рийна Айренне. Если вначале ее Княгиня - холодная, неестественная кукла-идол, то потом (через 12 лет после свадьбы) мы видим ее



Э.Харри РОСТУ