

"La Traviata"

astub publiku ette

Reedel on Estonias esietendus

TÕNU SEERO

Lavastaja Neeme Kuningas, mille pooldest on seekordne lavastus eriline?

"See on nüüd seitsmes kord Estonia ajaloos, mil esietendub "La Traviata" ja kui vaadata meiclaadsete teatrite repertuaari, siis on "La Traviata" kindlasti üks lavastus, mis alati on repertuaaris. Ja tavaliselt üsna kaua aega – eelmine lavastus oli Estonias ju kakskümmend hooaega. Uuele lavastusele ei prognoosi võib-olla nii pikka iga, sest ajad on muutunud."

Ooperiteatri lavastused valmivad tavaliselt rahvusvahelises koostöös. Kuidas on uue lavastusega?

"Muusikateater on rahvusvaheline kunst, mis ei toimi üksnes konkreetsel keelcalal. Asja võlu on selles, et ühte lavastusse saab komponeerida eri kunstnikke, temperamente ja mõttelaade. "La Traviata" kunstnik Anna Kontek ja valguskunstnik Esko Suhonen on Soomest – Soome Rahvusooperi peakunstnik Anna Kontek on Põhja-maade väljapaistvamaid oma ala meistreid.

Solistide hulgaski on mitu naaberregioonide kunstnikku: Lätist

üks Violetta ja Leedust Alfredo. Violettasid on meil kokku neli ja Alfredosid kolm."

Kas lauldakse itaalia keeles?

"Jaa. Ooper on ju selles keeles kirjutatud ja ooperi tõlkimine on üsna tänamatu tegevus. Olen ise ka proovinud seda teha, kuid teksti ja väljenduste mõttetäpsust nootidesse panduna edasi anda on ühelt poolt väga raske ja teiselt poolt kõlab see ikkagi originaalkeeles nii, nagu autor on tahtnud. Iseenesestmõistetav on, et ka saksa ooper kõlab saksa, prantsuse oma prantsuse ja vene ooper vene keeles. Tänapäeva tehnika juures on võimalik teksti tõlget tiitritega näidata. Viimased neli aastat oleme kõik itaalia ooperid esitanud originaalkeeles. Kezadel tuleb Bizet' ooper "Carmen" ka originaalkeeles, lauljad juba tegelevad sellega."

Kes toetavad lavastust?

"Peasponsorid on Oriflame ja Eesti Gaas. See on pigem metseenlus. Ma õnnitlen neid firmasid, kes toetavad ooperikunsti ja -teatrit, sest see pole mitte ainult asutus või koht, kus tehakse muusikateatrit, vaid ooper ja ooperiskäimine on üks osa elulaadist. Nende jaoks on

väärikas ühendada oma imidž rahvusooperiga."

Kui valmis saab lavastus reedeks?

"See on juba praegu valmis, me ei tule publiku ette pooliku asjaga. Sel nädalal on veel viis peaproovi ja üks neist publikuga – nii et lavastuse saab ka publiku peal ära proovida. Oleme lavastusega töötanud juba rohkem kui aasta ja sellist asja, et rong ei välju õigel ajal, ei ole.

Lavastaja ja teised tegijad näevad muidugi tunduvalt rohkem kui küllastaja, mis võiks veel parem olla või mismoodi ühe või teise roll võiks edasi areneda. Selles mõttes hakkab lavastus loomulikult oma elu edasi elama ja esietendus on stardipauk, närvide proov. Oleme "La Traviatasse" tööd ja energiat sisse pannud ja loodetavasti jõuab see kõik ka üle rambi."

Neeme Kuningas, kelle lavastus "La Traviata" jõuab nädala lõpus esietenduseni. Lavastuse muusikaline juht ja dirigent on Paul Mägi, kunstnik Anna Kontek Soome Rahvusooperist.

HARRI ROSPU foto

