

# Meeste lemmik Estonia teatris

Tihti on ooperiprimadonnadel küll väga kaunis hääl ja neid on nauding kuulata, aga mitte niisama hea lavalaudadel vaadata.

HELEN ARUSOO

Suure teatri solist Jelena Voznessenskaja, kes laulab Estonia teatris reedel ja pühapäeval, esindab harva esinevat kombinatsiooni: ta on väga ilus ja tal on jumalik hääl.

Eesti ooperimaailmas on praegu madalseis, endiste hiilgavate solistide read on kokku kuivanud ja uusi on vähe peale tulnud või elavad nad mujal. Kuidas elab Moskva ooper?

See on ka Moskvast nii, julgeksin ütelda.

Kuigi Venemaa pealinnas on viis kõrgtasemel ooperiteatrit ja räägitakse veel umbes kolme kümneist vähem olulisemast, on endine tipptase jäänud meil saavutamata. Solistid kolivad välismaale ja

Venemaa pealinna raputas hiljaaegu terrorismilaine. Mida te arvate Venemaa Tšetšeenia konfliktist?

Teate, see terrorismilaine vapustas meid kõiki, inimesed olid ikka väga häiritud. Õudus ja arusaamatus jäid hinge. Aga see, mis praegu Tšetšeenias toimub, pole ka hea.

Ma ei julge mingit seisukohta võtta, sest informatsioonikanaleid ei taha täiel määral usaldada ja ma ei usu, et tegelikku tõde kuskilt teada saab.

Suvel Prantsusmaal Montepellier' festivalil võeti teid tohutute ovatsioonidega vastu, teie tähelelend on olnud kiire ja särav.

Teate, Montepellier' edu tuli suuresti ka tänu dirigent Paul Mägile. See, kuidas ta juhatab, on lihtsalt far

**” Solistid kolivad välismaale ja sõidavad ka palju ringi. Mulle meeldib reisida, aga kodumaalt ma ära minna ei tahaks.**

JELENA

Paul Mägi, "Traviata" dirigent:

Jelena on väga peen muusik ja lavaliselt väga võluv. Vene noortest lauljatest on ta tuntumaid Euroopas ja väga nõutud solist. Montpellier' festivalil, mis on Prantsusmaa üks tähtsamaid, sai ta tohutu aplausi.

Jelena on haruldaselt kaunis hääl. Kuulsin teda aastaid tagasi ja praegusega võrreldes on ta areng olnud tohutu.

"Traviata" etenduse piletihinnad 50–200 kroonini.



hiilgavate solistide read on kokku kuivanud ja uusi on vähe peale tulnud või elavad nad mujal. Kuidas elab Moskva ooper?

See on ka Moskvas nii, julgeksin ütelda.

Kuigi Venemaa pealinnas on viis kõrgtasemel ooperiteatrit ja räägitakse veel umbes kolme kümnest vähem olulisemast, on endine tipp-tase jäänud meil saavutamata. Solistid kolivad välismaale ja sõidavad ka palju ringi. Mulle meeldib reisida, aga kodumaalt ma ära minna ei tahaks.

”

**Solistid kolivad välismaale**

**ja sõidavad ka palju ringi. Mulle meeldib reisida, aga kodumaalt ma ära minna ei tahaks.**

**JELENA**

**VOZNESSENSKAJA**

Ooperiprimadonna

**Keda te eesti ooperitähedest tunnete?**

Georg Otsa loomulikult. Teate, ma ei ole veel väga hästi kursis. Moskvas töötan ju ka solistina alles kolmandat aastat (Moskva Suures Teatris ja Helikoni ooperiteatris — toim). Aga Vello Jürna ja Mati Kõrtsiga oleme koos laulnud. Matiga võiks ka koos esineda.

**Elate alles kolm aastat Moskvas, kus teadupärast on läbi aegade olnud raske elukohta leida — kas ka primadonnal?**

On küll. Elame perega ühiselamu tüüpi majas, kitsastes oludes. Aga ma ei kurda, isegi lõbus on — ümberringi on palju rahvast ja kogu aeg toimub midagi. Vähemalt ei ole see ühis-korter.

seisukohta võtta, sest informatsioonikanaleid ei taha täiel määral usaldada ja ma ei usu, et tegelikku töde kuskilt teada saab.

Suvel Prantsusmaal Montepellier' festivalil võeti teid tohutute ovatsioonidega vastu, teie tähelelend on olnud kiire ja särav.

Teate, Montepellier' edu tuli suuresti ka tänu dirigent Paul Mägil. See, kuidas ta juhatab, on lihtsalt fantastiline. Ta on nüansirikas, emotsionaalne.

Meil Helikonis armastatakse ja hinnatakse teda vist rohkem kui siin. Aga prohvetid pole ju kunagi kuulsad omal maal...

**Teie üks põhiroll on Verdi Violetta, kas Verdi on teie lemmikhelilooja?**

Ei, armastan rohkem vene muusikat, eriti Rimski-Korsakovi ja üldse romantilist muusikat.

**Kas te tahaksite oma koolitatud häälega laulda ka muusikalis või estraadil nagu Sarah Brightman?**

Enam vist mitte. Varem küll, olen ju õppinud pianistik. Olen palju teisi klaveril saatnud, mänginud džässi, estraadi. Aga minu süda kuulub ikka klassikalisele muusikale.

**Mida peate elus kõige tähtsamaks?**

Perekonda ja oma tööd.



**NÄITLEJA ELU:** Kuigi tegelik kameeliadaam ("Traviata" kangelanna) prototüüp Marie Dupless käis paljude meestega, sealhulgas Alexander Dumas' ja Franz Lisztiga, on lauljatar Jelena Voznessenskaja vastupidi väga pereskesne.