

## Ooper «La Traviata» rahvusoperis Estonia

**Dirigent** Vello Pähn  
**Lavastaja** Neeme Kuningas  
**Kunstnik** Anna Kontek (Soome)  
**Osades:** Tatjana Romanova, Anna Samuil, Nadia Kurem, Aleksandrs Antonenko, Mati Kõrts, Vello Jürna, Riina Airene, Vainke Kiik, Helen Lokuta, Rauno Elp, Aare Saal, Urve Tauts, Alar Haak, Voldemar Kuslap, Villu Valdmaa, Mati Palm, Teo Maiste jt  
**Esietendus**  
19. detsembril 1997

Rahvusoperi «Traviata» on suurejoonelisem ja mastapsem.

Harri Rospu



# Kaks «Traviatat»: Vanemuine vs Estonia

ALVAR LOOG  
esteed

Pole just igapäevane, et meie mõlema muusika-teatri laval etendub paralleelselt üks ja seesama ooper. Nüüd on see aeg käes: juba kaheksandat hooaega Estonia repertuaaris püsivale «Traviatale» (lavastaja Neeme Kuningas) li-

tus. Ja kui elu lõpeb, siis pole enam midagi – elu ja surm pole kunagi korraga, mõlemale võib aga möötme ja tähenduse anda üksnes armastus. Sedasama näib ütlevat ka Verdi muusika.

### Kaks violettat

Nii saab mõistetavaks, miks maestro lõbutüdrukus roman-

ginis» Lenskina oma lüürilise tenori maksma pannud Oja on tänasel päeval peaaegu ideaalilähedane Alfredo. Tema rollilahendus viis mind esmakordselt mõttele, et «Traviata» on vaatamata oma nimele hoopis Alfredo lugu (olguigi, et muusika kinnitab vastupidist).

Mati Kõrts, kes laulab sama osa nii Estonia kui Vanemuise

Vanemuise solistide trio kolmanda liikmena esietendusel publiku südame võitnud Aare Saal oli isa rollis lihtsalt suurepärase, ent minu jaoks natuke liiga empaatiline ja pehme.

### Lavastused Verdit väärt

Rahvusoperi «Traviata» oli ühtaegu nii suursugusem

surm oli kogu eelneva toreduse pühkinud.

Seesugune modernne sümbolism laseb aga vaatajal unustada, et tegu on kurtisaaniga. Sotsiaalne mõde ning ajastu – kui traagika sünniks vajalik kontekst – jäävad siin üleisikulisel surma ees tagaplaanile. Estonia lavapilt oli lõpustseenis seevastu tavatult hele, surm

**P**raegmise mõlema muusika-  
teatri laval etendub pa-  
rallelselt üks ja seesama ooper.  
Nüüd on see aeg käes: juba ka-  
heksandat hooaega Estonia re-  
pertuaaris püsivale «Traviatale»  
(lavastaja Neeme Kuningas) li-  
sandus ülemöödunud nelja-  
päeval Vanemuises esietendu-  
nud Taisto Noore versioon sel-  
lest Giuseppe Verdi suurteose-  
st.

1853. aastal esmakordselt  
publiku ette jõudnud  
«Traviata» hämmastas kaasaeg-  
seid nii oma kangelanna kui  
viimasele omistatud haigusega.  
Täna ollakse leplikumad:  
möödunud reede õhtul, um-  
bes neil minuteil, kui enamik  
eestlastest riigiteleviiooni pä-  
vauudistest järgmise päeva il-  
mateadet ootas, suri kurtisaan  
Violetta üheaegselt nii Estonia  
kui väikese Vanemuise laval  
vahetult enne aplausitormi ti-  
sikusse.

«Traviata» räägib sotsiaal-  
sest ebavõrdsusest, ühiskond-  
likest tabudest, elupõletami-  
sest, ning muidugi armastu-  
sest. Ja kus on palju armastust,  
seal luurab alati ka surm. Va-  
nemuises avamängu ajal lava-  
le toodud kirst visualiseeris  
muusikas leiduva ettekuulutu-  
se, raamides kogu etenduse lei-  
nalindiga veel enne suurejoo-  
nelisi peostseene ning tärkavat  
armastust.

## Kuninga käsitlus helgem

Lavastaja Taisto Noor näi-  
tas justkui näpuga. Ent millises  
suunas? Mis sai Violettale saa-  
tuslikuks? Oli see tiisikus, sot-  
siaalne topeltmoraal, ohvri-  
meelsus, lunastusvajadus või  
armastus? Jah, Violetta suri tu-  
berkuloosi, kõhides juba ava-  
vaatuse valsiviiside saatel  
verd, ent kas suutsid armastus  
ja ohver tema varasemat elu  
lunastada?

Neeme Kuninga «Traviata»  
on keskendunud rohkem elu-  
le, tema lavastuses domineeri-  
vad helgemad toonid. Violetta  
sureb ka Estonia laval, ent al-  
les koos muusikaga. Eelnevates  
piltides valitsevad elu ja armas-

te ja armastuse mõõde ning ajastu  
– kui traagika sünniks vajalik  
kontekst – jäävad siin üleisiku-  
lise surma ees tagaplaanile. Es-  
tonia lavapilt oli lõpustseenis  
seevastu tavatult hele, surm  
jõudis Violetta haigevoodisse  
üksnes kujundlikult.

## Kaks Violettat

Nii saab mõistetavaks, miks  
maestro lõbutüdrukus roman-  
tilist kangelannat nägi. See jul-  
ge tõekspidamine on koos aja-  
loolise kontekstiga kaotanud  
pealtnäha suure osa oma väl-  
jendusjõust. Ometi viskab  
«Traviata» kinda ka tänasele  
vaatajale. Iseasi, kas vii-  
mane seda märkab või  
üles korjata viitsib.

Estonia lavastuses on  
aastate jooksul laulnud  
kümnekond erinevat  
Violettat. Eelmisel reedel  
sai publik kuulda Tatjana  
Romanovat. Nädalapäevad va-  
rem toimunud Tartu esieten-  
dusel säras samas rollis Svetla-  
na Trifonova.

Mõlema Venemaalt impor-  
ditud soprani voorustena tõu-  
sevad esile suhteline noorus,  
selge tämber ning rolli seisuko-  
hast psühholoogiliselt usuta-  
vad kehavormid.

Svetlana Trifonova suutis  
elama panna mõlemad  
Violettale kirjutatud aariad, te-  
ma hääli harmoneerus hästi te-  
nor Jan Oja lüürielse tämbriga.  
Paraku jäi nüansseeritusest  
puudu just viimase vaatuse ot-  
sustavates stseenides.

Kavalehe kinnitusele oli Tar-  
tu esietendus Trifonovale kuul-  
sa kurtisaani osas debüüdiks.  
Loodetavasti jõuab tema Violet-  
ta eeloleva talve jooksul veelgi  
kasvada. Sama loodan ka Va-  
nemuise koorilt, kelle noorus-  
lik tormakus esietendusel ko-  
hati helipilti rabedust külvas.

Estonia lavalt nähtud Tatja-  
na Romanova oli Violettanä-  
tervikelikum, ehkki ka tema hel-  
ge tämber ei kannan (veel) päris  
kõiki tundevarjundeid (taas jäi  
dramaatilisusest puudu lõpu-  
stseenis). Romanova esimese  
vaatuse finaalis esitatud  
aaria-duett oli oma veenvas  
voolavuses aga maailmatase!

Suurima üllatuse valmistas  
mulle Jan Oja (Vanemuine).  
Juba Mikiveri «Jevgeni One-

kanenduse mõõde ning ajastu  
selt mõttele, et «Traviata» on  
vaatamata oma niiele hoopis  
Alfredo lugu (olguigi, et muusi-  
ka kinnitab vastupidist).

Mati Kõrts, kes laulab sama  
osa nii Estonia kui Vanemuise  
lavastustes, on *bel canto's* ehk  
Ojast küll tehniliselt parem,  
ent Alfredona minu jaoks liiga  
aristokraatlik, mänguline ja  
operetlik – aga see on maitse  
küsimus.

## Suurima üllatuse valmistas mulle Vanemuise etenduses Jan Oja, kes on peaaegu ideaalilähedane Alfredo.

«Traviata» muusikalise dra-  
maturgia suurima puudusena  
riivab kõrva kontrastide vähe-  
sus duettides ja ansamblites –  
nii tenori kui baritoni partiid  
on kirjutatud lüürielsele mees-  
häälele. Neeme Kuningas on  
püüdnud intriigi kunstlikult  
suurendada: meeldiva vahel-  
dusena laulis tema lavastuses  
isa partiid hoopis autoritaarse  
tämbriga Rauno Elp.

## Ooper «La Traviata» Vanemuises

**Dirigent** Lauri Sirp  
**Lavastaja** Taisto Noor  
**Kunstnik** Liina Pihlak  
**Osades:** Svetlana Trifonova, Alla Popova, Tatjana Romanova, Mati Kõrts, Jan Oja, Aare Saal, Karmen Puis, Jaan Willem Sibul jt  
**Esietendus**  
28. oktoobril 2004

Jan Oja ja Svetlana Trifonova.

Ove Maidla

natuke liiga empaatiline ja  
pehme.

## Lavastused Verdit väärt

Rahvuskooperi «Traviata»  
oli ühtaegu nii suursugusem  
kui ka voolavam, mis mastaa-  
pe ja lavastaaži arvestades po-  
le ka ime. Muusikat ja soliste  
toetasid kunstnik Anna  
Konteki loodud liikuvad deko-  
ratsioonid (keegi hea inimene  
võiks ainult peeglid puhtaks  
pesta).

Väikese Vanemuise püüne  
on peo- ja ballistseenideks na-  
tuke kitsas, ent tundus pärast  
tennisehalli «Aidat» kodusem  
kui kunagi varem.

Tema sobivus «Traviatale»  
tuli ilmsiks just teise vaatuse  
esimese pildi ning kolmanda  
vaatuse kammerlikes stseeni-  
des.

Kolmanda vaatuse mo-  
dernselt lakooniline lavaku-  
jundus (kunstnik Liina Pihlak)  
paitas üheaegselt silma ja sun-  
dis kulmu kergitama. Vaataja  
pilgule avanes külmades ja elu-  
tutes toonides tühi lava (val-  
gus Ene Valge), millelt lähenev

