

“Драгоценным даром, который преподнесли певицам Верди и Господь Бог” назвал роль Виолетты Валери выдающийся мастер бельканто Тито Гобби. По своей популярности “Травиата” может соперничать, пожалуй, лишь с “Кармен” Бизе. Эта опера в репертуаре практически каждого оперного театра, а роль Виолетты - излюбленная роль для большинства сопрано, прошлого и настоящего. Елена Вознесенская, солистка московской “Геликон-оперы”, не исключение в этом ряду. Ее имя на афишах Национальной оперы “Эстония” впервые появилось в декабре 1997 года - на премьере “Травиаты” Дж. Верди в постановке главного режиссера театра Неэме Кунингаса. К счастью, творческое сотрудничество певицы с нашим театром оказалось очень удачным: ее Виолетта убедила, тронула сердца публики своей женственностью, изначальной чистотой и благородством, а вокальное мастерство (в ариях, дуэтах и ансамблях) было на высоте. Потом, спустя несколько месяцев, Елена Вознесенская вновь вышла на сцену “Эстонии” - чтобы разделить выпавший на долю всех участников спектакля заслуженный успех (тогда в ролях Альфреда был Андриус Рубежиус из Литвы, Жермона - Рауно Эльп). И вот новая встреча с Еленой Вознесенской.

- Я с большим удовольствием вновь приехала в Таллинн, к которому испытываю почти родственные чувства, - ведь я здесь уже в четвертый или пятый раз. Столь же теплые отношения у меня ко всем, с кем пришлось за это время вместе работать: артистам, музы-

## Елена Вознесенская: “Мне эта тема особенно близка”

В пятницу, 5 ноября, в 19 часов, и в воскресенье, 7 ноября, в 14 часов на сцене Национальной оперы “Эстония” - “Травиата” Верди. В главной партии - солист московской “Геликон-оперы” Елена ВОЗНЕСЕНСКАЯ.

кантам, театральным работникам. И, конечно, к публике, которая обычно очень тепло принимает “Травиату”. Театр “Эстония” в последнее время многими узами связан с Москвой. И мы, артисты, и наш режиссер Дмитрий Бертман сюда приезжаем, и ваш дирижер Пауль Мяги был у нас. Насколько мне известно, собираются пригласить в Москву и ваших артистов. Наша “Геликон-опера” всегда с нетерпением ждет приезда Пауля Мяги. Когда он дирижировал нашим спектаклем в Австрии и Франции, это был для нас огромный праздник. Мы все получаем большое удовольствие от общения с ним как с профессионалом высочайшего класса и очень добрым, эмоциональным, приятным человеком. В Австрии у нас был спектакль “Кармен” - в июне, а в июле театр “Геликон” выступал на фестивале Radio France в Монпелье. По моему, наши спектакли с его участием музыкально очень обогатились, в процессе работы с нашими певцами и оркестрантами родился какой-то очень слитный коллектив. И режиссура Д.Бертмана несколько от такого содружества не пострадала, а напротив - выиграла.

- Вы в “Кармен” исполняли роль Микаэлы, знаю, с большим



успехом. А какие партии сейчас в вашем творческом багаже?

- Из новых - Донна Анна в “Дон Жуане” Моцарта. Я ее спела в Рижском оперном театре (в феврале была премьера) и на фестивале в июне во Франции. Сейчас я одновременно готовлю две роли в операх Моцарта “Così fan tutti” (“Так поступают женщины”) и “Похищение из серала” - скоро премьера в “Геликоне”. В Большом театре, с которым я связана по контракту, жду Антонида в “Иване Сусанине” и Марфу в “Царской невесте”.

- В Большом театре, наверное, больше ждать приходится. Зато в “Геликон-опере”, думаю, работы хватает. Знаю, что постановка Д.Бертмана “Царской невесты” Римского-Корсакова была признана лучшей в России и получила “Золотую маску”. И вы там пели Марфу...

- Да, и роль Марфы была номинирована на звание лучшей исполнительницы женской партии. Но награду получил спектакль в целом, и для нас, актеров, в принципе, было не так важно, что кто-то не получил личную награду.

- Наряду с вашей любимой ролью Марфы все годы с вами Виолетта, не так ли?

- Да, она ведь была первой моей ролью - я сдавала госэкзамен в оперном театре родного Екатеринбургa, это был готовый спектакль, в который я вводилась. Пела я Виолетту в Москве - в Большом театре и “Геликоне”, в Риге, Финляндии и здесь, в Эстонии. Я очень люблю Виолетту, ведь в этом образе довольно полно отражена жизнь женской души. “Травиата” - это музыкальная драма или мелодрама - в зависимости от режиссерского прочтения. Для меня очень важно и интересно, насколько по-разному трактуют эту роль и фабулу спектакля разные постановщики.

- Не сложно ли каждый раз переотраиваться - разные режиссеры, разные партнеры?

- Да, безусловно, но я стараюсь прежде всего сохранить замысел режиссера данного театра. Очень много зависит от музыкального руководителя. И все равно что-то свое остается. Для меня этот спектакль в Эстонии - один из самых добрых, потому что я участвовала в его постановке, три недели работала вместе со всеми. Мне близок этот камерный, углубленный взгляд на оперу. Где-то ведь постановка выглядит излишне помпезной, где-то чуть одряхлевшей. Здесь же, в постановке Неэме Кунингаса, это рассказ о работе души человеческой, об обретении себя через самопожертвование в любви. А мне, как и многим женщинам, эта тема особенно близка.

Тамара УНАНОВА.

На снимке: Елена Вознесенская (Виолетта) и Мати Кьртс (Альфред).