

Giuseppe Verdi ooperid on maailmas kahtlemata ühed populaarsemad ja mängitavamad. Nii ka Estonias – alles ju tulid lavale “Don Carlo” ja “Nabucco”. Ja nüüd siis “Traviata”, juba seitsmendat korda.

Lavastuses lööb kaasa peaaegu kogu ooperitrupp, lisaks külalisesinejad Lätist, Leedust ja Moskvast. Lavakujundus ja kostüümid on Soome kunstnikult, kontsertmeister-konsultant on aga pärit Itaaliast.

“Traviata” aluseks on Alexandre Dumas’ noorema “Kameeliadaam”. Ooper kujutab



läinud sajandi lõbuküllast salongielu, mille taustal kulgeb kahe noore inimese traagiline armastuslugu. Laval võib näha uhkeid balle ja troostitut haigetuba, solvamist ja andestust, ärmastust ja mõistmatust, rõõmu ja kurbust. Ning seda kõike Verdi imekauni muusika saatel, millest igaüks leiab kindlasti mõne juba ammu tuttava meloodia.

Lavakujundus on imeline. Suured peeglid justkui mitmekordistavad laval olevat ja toimuvat.

Suur aitäh Estonia teatrile, kes võimaldab muusikaõpilastel näha ooperi lavaletoomist (mis tihtilugu on tavaetendusest huvitavamgi). Ka need muljed pärinevad “Traviata” peaproovilt.

Tõenäoliselt täiustub lavastus iga etendusega. Loodan, et kõik huvilised jõuavad seda vaatama-kuulama, sest tegu on tõeliselt hea teose, lavastuse ning suurepärase lauljatega.

INGRID HANST,

G. Otsa nim. muusikakooli õpilane



■ Leedukas Audrius Rubezius (Alfredo) ja lätlanna Sondra Vaice (Violetta) imekaunis “Traviatas”.