

ПРЕМЬЕРА



“Я очень счастлива” — таковы были первые слова, произнесенные Анной Самуил, исполнительницей главной роли в опере Верди “Травиата”, сразу после спектакля в театре “Эстония”. Признаться, я и не ожидала другого ответа: судя по восторженному приему публики, ее Виолетта тронула сердца зрителей, и ее выразительный голос с блестящей колоратурой запечатлся в памяти надолго.

Возвращение

122
“Роль Виолетты — драгоценный дар, который преподнесли певицам Верди и Господь Бог, — справедливо отмечает знаменитый итальянский певец Тито Гобби в своей книге “Мир итальянской оперы”. — Конечно, все персонажи оперы написаны блестящие и достойны самого внимательного подхода, но Виолетта — абсолютный лидер. Это ее вечер, и, если актрисе не удастся полностью завладеть вниманием публики, все остальное никому не нужно”.

Драгоценный дар

Да, это был ее вечер — молодой солистки Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, лауреата нескольких международных конкурсов, обладательницы бронзовой медали конкурса имени Чайковского, аспирантки Московской консерватории, ученицы Ирины Архиповой — и ее дебют на сцене “Эстонии”. “Травиата” в постановке Неэме Кунигаса, впервые увидевшая свет рампы 23 декабря 1997 года, вновь в репертуаре театра — с другими исполнителями главных партий (“первой” Виолеттой была

Елена Вознесенская, солистка “Геликон-оперы”), с небольшими изменениями в некоторых мизансценах, с новым хореографическим номером, поставленным Энном Суве и оченькрасившим спектакль (танец цыганки и тореадора, с блеском исполненный Кайе Кырб и Сергеем Басалаевым).

Режиссерское решение оперы осталось прежним, и в finale Виолетта умирает не в объятиях Альфреда, а, просветленная и прощенная, словно возносится, уходя в мир иной... Кому-то такое решение может показаться надуманным, кому-то — психологически и музыкально оправданным... Ведь по сути Виолетта — идеализированный образ женщины, и “Травиата”, по словам исследователя жизни и творчества Верди Джузеппе Тароцци, это “его абсолютная, совершенная песня любви”, в которую этот внешне суровый, замкнутый, немногословный человек вложил всего себя, свои собственные чувства к Джузеппине Стреппони, в прошлом известной певице, верной, умной и преданной подруге композитора на протяжении почти всей его

жизни... В ее биографии можно усмотреть некоторое сходство с обстоятельствами жизни Мари Дюплесси, послужившей прообразом Маргариты Готье, героини драмы Александра Дюма-сына “Дама с камелиями”, вдохновившей композитора на создание своего шедевра.

Главное в “Травиате” — бессмертная музыка Волшебника, как называла Верди Стреппони, а об этом, как ни странно, порой забывают режиссеры, стремясь поразить воображение зрителя новомодными изысками, тем самым отвлекая от музыки. К счастью, постановка Неэме Кунигаса в целом в хорошем смысле традиционна, а декорации и костюмы выдержаны в духе и стиле первой половины XIX века. Иллюзорность окружающего Виолетту мира, мнимой роскоши и веселья удачно подчеркнута зеркалами — в гостиной героини и на балу у Флоры.

Говоря о музыкальном решении спектакля, нельзя не отметить глубоко продуманное и в то же время вдохновенное прочтение гениальной партитуры Арво Вольмером, великолепное звучание струнных в знаменитой



// Лада Чигорин //

прелюдии к последнему акту... Своеобразным драматургическим центром стал второй акт, и прежде всего сцена объяснения Виолетты с Жоржем Жермоном. Эта не самая эффектная, но очень важная сцена была проведена Анной Самуил и Рауном Эльпом так тонко и с такой убедительностью, что известные оперные персонажи обрели живую плоть и кровь истинно страдающих людей — а это нечасто увидишь и услышишь и на более прославленных сценах.

Счастливый дебют

«Я пересмотрела много вариантов постановок "Травиаты", и версия Нэзме Кунингаса мне очень нравится, — сказала Анна Самуил после спектакля. — Это один из немногих случаев, когда замысел режиссера не мешает восприятию музыки, а помогает. Думаю, что такая постановка способна заинтересовать, привлечь и увлечь зрителя — быть может, даже впервые пришедшего в оперу.»

Что ж, с ее мнением нельзя не согласиться. И хотя я далеко не первый раз слушала "Травиату", тынешний, обновленный вариант

постановки и главное — пение артистов (Александра Антоненко — Альфреда, Рауно Эльпа — Жермона, Тео Майсте — доктора) доставили немало приятных минут. И все же, как верно замечает Тароцци, "опера — это Виолетта, шедевр — это Виолетта". Верди создал поразительный портрет женщины, превосходящей окружающих внутренним благородством и силой. Поэтому он справедливо считал, что "ум и душа должны быть у певицы, исполняющей роль Виолетты, а пение должно отличаться чувством, а не холодной виртуозностью". Именно чувством согрето пение Анны Самуил, она обладает и красивым, сильным, настоящим оперным голосом, которым прекрасно владеет. Ей подвластны и "брызжащие" каскады нот, и пение *mezza voce*, и тончайшие переходы от *piano* к *pianissimo*, и внутренний драматизм...

Аня впервые исполнила эту сложнейшую партию на большой сцене. В прошлом году она окончила Московскую консерваторию, и "Травиата" стала ее дипломным спектаклем. Серьезно же думать над образом она начала еще два года назад.

Предложение спеть Виолетту на нашей сцене Аня получила этим летом: руководство театра заметило талантливую молодую певицу на конкурсе имени Клавдии Таэв в 2001 году в Пярну, где она единогласно была признана лучшей. "Виолетта — очень сильный, сложный женский характер, который не может не привлекать, — говорит Аня. — Прежде всего это человек огромного душевного благородства, и этим продиктованы все ее поступки. Это образ женщины жертвенной, способной на все ради любви". Аня полагает, что какие-то черты характера и поведения Виолетты близки каждой женщине, однако замечает, что не отождествляет себя с этой героиней. «Если бы я была похожа на всех своих героинь, то сошла бы с ума, — говорит она с улыбкой. «Думаю, что мне свойствен более рациональный подход к жизни. Наверно, я на месте Виолетты попыталась бы найти какой-то иной выход. Но тогда это не было бы никому интересно и никто бы не написал об этом оперу...» — добавляет она.

Тамара УНАНОВА

Фото: Вл. Шатунов