

**"Давно я не слышал таких аплодисментов, горячих и продолжительных, как сегодня", — признался Мати Кыртс, исполнитель роли Альфреда в опере Верди "Травиата" сразу после спектакля.**

**И прибавил: "С Еленой Вознесенской петь вместе — одно удовольствие: она прекрасная певица и очень хороший партнер на сцене".**

► С Еленой Вознесенской, солисткой Большого театра и Геликон-оперы, наша публика познакомилась в декабре 1997 года — именно тогда состоялась премьера "Травиаты" Верди в постановке Неэме Кунингаса на сцене Национальной оперы "Эстония". Знакомство переросло в прочную дружбу и даже любовь: с тех пор Елена не раз выступала на сцене "Эстонии" — и в роли Виолетты, и в роли Микаэлы в "Кармен" Бизе. И всегда с неизменным успехом. "Она почти идеальная Виолетта", — сказал Неэме Кунингас после одного из спектаклей. И действительно, с первых минут появления на сцене Виолетта-Вознесенская привлекает к себе внимание — не только красивейшим голосом (лирическим сопрано), светлым и чистым, которым мастерски владеет, музыкальностью и чувством ансамбля, но и всем своим обликом, полным женского очарования и трогательной

незащищенности. Словно про ее Виолетту великий Тито Гобби сказал: "Виолетта — натура особенная, она непохожа на окружающих. Благодаря тонкому вкусу и какой-то прозрачной красоте она находится как бы в стороне от событий и ступает по жизни, кажется, совершенно не запятнав себя..." Потому финальная сцена и дуэт Виолетты и Альфреда трогают до слез — глубиной и искренностью чувств, полной растворенностью в музыке...

— Виолетта — моя первая оперная партия, я спела ее в Екатеринбургском театре оперы и балета — на выпускном экзамене в Уральской консерватории, — рассказывает Елена. — Эта роль ведет меня по жизни и заставляет постоянно расти и держать себя в хорошей вокальной форме. Я участвовала в тринадцати или четырнадцати постановках "Травиаты", в том числе в Большом театре, в Латвийской опе-

# Виолетта всех времен

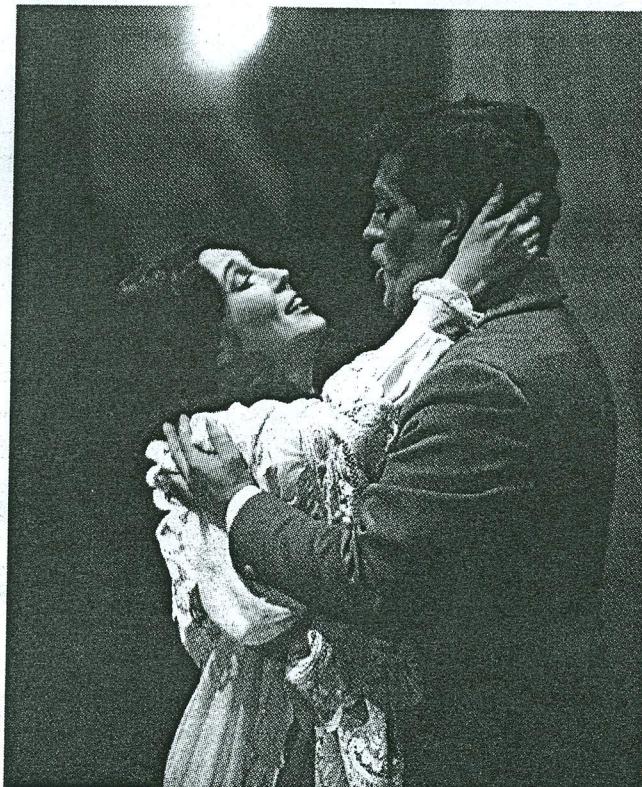
ре, а также в США, Франции, Испании, поэтому каждый раз роль эта обращает какими-то новыми деталями, которые можно взять из одного спектакля и перенести в другой. Бывает, что вдруг открывается новый ракурс, неожиданный поворот. Но главное — найти в себе отзыв этой драмы, пропустить все через себя... Конечно, мне помогает то, что здесь, в Таллине, я прошла весь репетиционный процесс и участвовала в премьере, так что этот спектакль для меня, можно сказать, родной и близкий.

— Кажется, Дмитрий Бертман, главный режиссер Геликон-оперы, назвал вас как-то Виолеттой всех времен и народов?

— Да, что-то вроде того (смеется).

— Впрочем, не одной же Виолеттой ограничивается ваш репертуар — знаю, что недавно вы спели в Большом театре в опере Стравинского "Похождения повары".

— Да, я исполняю там роль девушки, спасающей своего любимого. В вокальном плане партия сложная, но, как мне кажется, она вполне "ложится" на мой



Елена Вознесенская (Виолетта) и Мати Кыртс (Альфред).  
Фото: Харри РОСПУ

голос. Это очень серьезная, большая работа, и сейчас это один из самых моих любимых спектаклей. Постановка Дмитрия Чернякова, очень интересного молодого режиссера, который ставит и в Мариинском театре, и за рубежом...

— Вы приехали к нам со своим мужем, который, правда, на сей раз не поет — в отличие от предыдущих приездов, — но болеет за вас и, наверно, поддерживает?

— Обязательно. Он занимается со мной — и вокалом, и французским язы-

ком (муж Е.В. — тенор из Франции Франсуа Суле. — Т.У.). Это очень помогает, потому что кто же, как не близкий человек, покажет все твои ошибки, недочеты и поможет их откорректировать.

— Не обижаетесь друг на друга?

— Нет, стараемся не обижаться. У нас очень конструктивная критика. Мы много работаем вместе. Поем оперные спектакли: "Травиату" — во Франции, "Кармен"... Хозе — его коронная роль. Много нового готовим для российской сцены — и камерные циклы, и любовные дуэты из французских опер. Скоро едем в Канаду, в Торонто, но пока не хотелось бы раскрывать все планы — как все артисты, мы суеверны (смеется).

— В ближайшем будущем собираетесь вновь приехать в Эстонию?

— Не могу пока наверняка сказать, но мы всегда с удовольствием приезжаем сюда, нам нравится и ваш замечательный театр, и ваша страна, и изумительный город, по которому так приятно бродить...

Тамара УНАНОВА