

СОВРЕМЕННОСТЬ - В ВЕЧНОСТИ



Возможно ли, чтобы в начале семнадцатого века нищий блаженный дурачок оказался в Грановитой палате Московского Кремля во время заседания (тогда говорили "сидения") Боярской Думы? Исторически - разумеется, нет. Но музыкальная драма Мусоргского по трагедии Пушкина "Борис Годунов" есть факт не истории, а искусства. И хотя историческая хронология событий в опере выдержана с редкой для произведения искусства точностью, неверно было бы судить новую постановку "Бориса Годунова" в Национальной опере Эстонии с точки зрения истории. Власть и народ, одержимость жаждой власти, готовность преступить ради власти закон и человеческий, и божеский, - тема "Бориса Годунова" оказывается гораздо шире исторического рассказа о судьбе реального русского царя Бориса Федоровича.

И, наверное, обращаются к "Борису" снова и снова в театрах разных стран не только из-за гениальной музыки и гениального поэтического первоисточника, но и из-за мощнейшего нравственного, философского, этического "заряда" этого произведения. Вероятно, это уникальный случай во всей истории мировой оперы. Но и сам "Борис" Мусоргского-Пушкина - явление в оперном мире уникальное.

Когда в любом театре возникает идея постановки "Бориса Годунова", то ей неизменно сопутствует вопрос - какую редакцию оперы предпочесть? Сам Мусоргский создал два варианта оперы, довольно существенно друг от друга отличающиеся. После смерти Мусоргского его друг Николай Андреевич Римский-Корсаков заново отредактировал и оркестровал оперу, а в XX веке свой вариант оркестровки предложил выдающийся композитор Дмитрий Шостакович.

В Национальной опере вновь, как и при предыдущей постановке (1980 г.), обратились к первой авторской редакции - той, что носит название предварительной, законченной автором в 1869 году. Таким "Борис" непосредственно вылился из-под пера Мусоргского. Впоследствии, учитывая пожелания Дирекции императорских театров, советы друзей и, вероятно, даже замечания недоброжелателей, композитор переделал оперу. Принято считать, что в предварительной редакции у Мусоргского главной была тема противопоставления народа и

