

Достиг высшей вл

Сегодня в Национальной опере «Эстония» премьера – опера Модеста Мусоргского «Борис Годунов».

Самое удивительное, что почти на все спектакли до середины мая все билеты уже проданы – так велик интерес к новой работе режиссера Неэме Кунингаса и дирижера Пауля Мяги. У постановок этой оперы в «Эстонии» всегда была счастливая судьба – предыдущий спектакль, поставленный Аарне Микком в 1980 году, стал событием в музыкальном мире всей тогдашней большой страны. Тогда на сцену после долгого перерыва вернулась первая редакция самого Мусоргского, и петь Бориса сюда приезжал один из самых замечательных басов мира, солист Большого театра Евгений Нестеренко. ~~В нынешней постановке Неэме Кунингас и Пауль Мяги вернули и оцену в корчме на польской границе.~~

Двадцать лет назад партию Бориса, кроме москвича Нестеренко, пели Тийт Куузик, Тео Майсте и Мати Пальм, ныне эту сложнейшую роль исполняют Тео Майсте, Мати Пальм и Леонид Савицкий.

Почему эта опера вызвала у постановщиков такой интерес именно сегодня, рассказали на пресс-конференции режиссер, дирижер и исполнители главных ролей.

Неэме Кунингас сослался на то, что умный зритель без труда обнаружит параллели между происходящим на сцене и событиями в сегодняшней Эстонии. «Нам было необходимо поставить эту оперу именно сегодня – это акт социальной гигиены», – так охарактеризовал режиссер свой замысел, не убоившись обвинений в голом схематизме и осовременивании классики. И продолжал: «Мы пытаемся показать, что если человек, достигает вершины пирамиды власти, но при этом не подчиняется закону – то это опасно для государства». Неэме Кунингас считает такое явление пережитком византийского стиля правления, столь характерного и для сегодняшней России, и, к сожалению, не изжитого еще и в Эстонии. «В западной культуре над властью главенствует закон – либо людской, либо Божий», – считает Неэме Кунингас.

Сегодня вечером мы увидим, насколько эта концепция художественно претворится – искусство все равно победит любую схему. Тем более, что один из исполнителей партии Бориса Леонид Савицкий говорил о совести, которая разъедает душу преступного царя, чего никак не происходит с нынешними политиками...

Постановщики использовали чудесные костюмы, исполненные художницей Мариной Соколовой для предыдущей постановки, а новое оформление сделано финской художницей Анной Контек. Партию Марины Мнишек исполняют Рийна Айренне и Екатерина Губанова (Россия), Лжедмитрия – Велло Юрна, Мати Кыртс и Яан Оя, Пимена – Айн Ангер, Мати Пальм и Леонид Савицкий.



СТИГ ОН Й ВЛАСТИ...

ере «Эсто-
а Модеста
з».

