

# Опера как акт "социальной гигиены"

Неэме Кунингас: в сегодняшнем эстонском обществе осталось много от византийского стиля правления.

В пятницу в оперном театре "Эстония" состоится премьера оперы Мусоргского "Борис Годунов". Как сказал на пресс-конференции постановщик спектакля Неэме Кунингас: "Необходимость постановки этой оперы в сегодняшней Эстонии - есть акт социальной гигиены".

## ИЛЬЯ СУНДЕЛЕВИЧ

Как известно, основой драматургического конфликта либретто, написанного самим композитором по мотивам одноименной драмы Пушкина и материалам "Истории государства Российского" Карамзина, являются взаимоотношения власти и народа, законности власти и манипулирования мнением народа.

Это вечные проблемы, с которыми приходится разбираться каждой власти и каждому народу на протяжении всей истории нашей цивилизации.

Неэме Кунингас: "Умный и подготовленный зритель найдет в нашей постановке параллели с происходившими 400 лет назад событиями в России. Можно, например, сравнить происходящее на сцене с

происходящим сегодня в Эстонии. Каждое общество построено по принципу пирамиды - внизу народ, на вершине - правители. Но в структуре западного общества, в отличие от византийского, к которому все еще относится Россия, закон занимает особое положение. В западной культуре над властью всегда присутствует закон, людской либо Божий. В византийском же обществе закон расположен где-то сбоку либо внизу. В нашем сегодняшнем эстонском обществе осталось еще довольно много от византийского стиля правления. Мы в нашей постановке пытаемся показать, что человек, облеченный верховной властью и находящийся на вершине пирамиды, но не подчиняющийся закону, - это опасное явление. Мы не отвечаем на вопросы, которые возникают у зрителя. Мы их задаем".

Эта постановка оперы для таллиннского зрителя будет необычной. Мусоргский написал "Бориса Годунова" в 1869 году. Его коллеги по объединению "Могучая кучка" стали советовать ему дописать, изменить, переделать

партитуру. В 1872 году возникла вторая редакция. В дальнейшем к ней дважды "прикладывал руку" Н. Римский-Корсаков, далеко не всегда следуя авторскому замыслу. В результате появилось произведение, которое продолжало переделываться и в дальнейшем. Так, в 1928 году либретто и клавиш были переделаны советским музыковедом Павлом Ламмом, но этот идеологический заказ оказался нежизнеспособным. А в 1940 году свою редакцию оперы создал Д. Шостакович.

На этот раз у нас будет возможность увидеть и услышать это знаменитое произведение в его первой авторской редакции. Уникальным является и то, что авторы спектакля, Неэме Кунингас и художественный руководитель и дирижер Пауль Мяги, ввели в первую редакцию часть "польской сцены", которая появилась только у Римского-Корсакова, но в купированном виде. Это понадобилось авторам спектакля для усиления образа Григория (Лже-Дмитрия).

Решение спектакля лишено традиционного славянско-го китча, чем, как правило,

злоупотребляют большинство постановщиков, пытаясь подчеркнуть этнографический аспект произведения. Неэме Кунингас и художник спектакля финская художница Анна Контек пошли по иному пути. Как сказал Неэме Кунингас, может быть, их обуяла гордыня, но им хотелось создать такую универсальную сценографию, которая подходила бы к любому оперному спектаклю. Поэтому основным визуальным решением стало использование одной из архетипических фигур - тругольника, которая дает в своей объемной проекции пирамиду. Ту самую пирамиду власти, пирамиду общества, о которой шла речь выше.

Особую монументальность этой опере придают хоры. И в нынешней постановке занято 110 хористов. Это примерно пятьдесят певцов основного состава театрального хора, Таллиннский хор мальчиков и дополнительный смешанный хор. Роль Бориса будут исполнять Тео Майсте, Мати Пальм и Ассни Савицкий. Марину Мнишек, Рийна Айренне и Екатерина Губанова (Россия).



ФОТО ВАМБОЛЫ САЛУПУУ.

Зато...  
среда, 25 апреля 2001