

«Luikede järv» laval enne tormi

Kaie Kõrb homme Tiit Härmi lavastuse peaosas

«Kuna tegemist oli prooviga, ei saa löplikku hinnangut anda, kuid imestan üldse, et sellises pingelises ja segases õhkkonnas niivõrd tore etendus on välja tulnud,» ütles eile Rahvusooperis Estonia «Luikede järve» peaproovi vaadanud koreograaf Kalju Saareke.

Ajal, kui Rahvusooperi Estonia balletitrupp pakitseb sisepingetest balletijuhi ja «Luikede järve» lavastaja Tiit Härmi vahel, oli tulemust uudistamas peaaegu saalitäis rahvast.

Saali keskel etendust jälginud Kalju Saarekesele sümpatiseerisid

eelkõige lavastuses kasutatud Eldor Renteri dekoratsioonid ja kostüümid. «Olin juba enne kuulnud, et need on väga ilusad. Eriti ballipildis. Nii efektset ballipildi lahendust pole ma vähemalt meie teatris näinud,» kiitis Saareke, kellele meeldis ka, et balleti karaktertantsud on saanud uudse lahenduse.

Koreograafi sõnul jättis talle Luike kehastanud Marina Chirkova Musta Luigena tugeva ja emotsionaalse mulje. «Olen aja jooksul näinud väga palju erinevaid Luiki Valges Luiges jäi ehk natuke puudu plastikat ning pehmust, mida see

roll ette näeb. Saab näha, kuidas lahendab sama rolli Kaie Kõrb,» on Saareke põnevil, sest Estonia primabaleriini eelse peaproovi koosseisus polnud. «Minu jaoks pole Chirkova Valge Luige tüüp, kuid oli korralikult esitatud. Oodanuksin temalt siiski suuremat efekti.»

Lähema aja etendused on juba välja müüdnud. Balletitantsijate küsimuste ja pretensioonidega balletijuhile, mis hiljuti palju käre tekitasid, on rahvusooperi nõukogu lubanud tegelema hakata 4. detsembril.

Verni Leivak

