

# Komeita l

► Ville Mäki debytoi klassikkobaletin prins



Ville Mäki on Joutsenlammen prinssi, Anatoli Arhangelski velho Rothbart.

**TALLINNA.** Kansallisbaletin tanssija **Ville Mäki**, 26, sai tilaisuutensa, kun Viron kansallisbaletin johtaja **Tiit Härm** kutsui hänet debytoimaan johtamaansa ryhmään. Roolina oli *Joutsenlammen* prinssi, jonka Mäki hyvien virolaisten harjoittajien johdolla laitto esi-tyskuntoon kolmessa viikossa.

Teknisesti se on jo pitkällä ja tulkinnallisesti niin hyvässä vaiheessa, että siitä sopii odottaa hänelle läpimurtoroolia.

Mäellä on vielä tilaisuus tanssia tehtävä kaksi kertaa Tallinnassa ja kaksi kertaa myös Estonia-baletin Tampereen vierailulla marraskuussa. Ehkä Suomen kansallisbaletin johtajatarikin heltyy vielä antamaan hänelle tilaisuuden roolin tanssimiseen.

**Mäellä on komeat** fyysiset raamit, Pietarissa koulittu klas-

# Komeita hyppyjä Joutsenlammella

► Ville Mäki debytoi Tallinnassa klassikkobaletin prinssinä

**TALLINNA.** Kansallisbaletin tanssija **Ville Mäki**, 26, sai tilaisuutensa, kun Viron kansallisbaletin johtaja **Tiit Härm** kutsui hänet debytoimaan johdamaansa ryhmään. Roolina oli *Joutsenlammen* prinssi, jonka Mäki hyvien virolaisten harjoittajien johdolla laittoi esityskuntoon kolmessa viikossa.

Teknisesti se on jo pitkällä ja tulkinnallisesti niin hyvässä vaiheessa, että siitä sopii odottaa hänelle läpimurtoeroa.

Mäellä on vielä tilaisuus tanssia tehtävä kaksi kertaa Tallinnassa ja kaksi kertaa myös Estonia-baletin Tampereen vierailulla marraskuussa. Ehkä Suomen kansallisbaletin johtajatarkin heltyy vielä antamaan hänelle tilaisuuden roolin tanssimiseen.

**Mäellä on komeat fyysiset raamit, Pietarissa kouluttu klas-**

## TANSSI

Viron kansallisooppera. Luikede järv (*Joutsenlampi*), musiikki Pjotr Tšaikovski, koreografia Tiit Härm alkupe- räisen Begitševin ja Geltserin libreton pohjalta, musiikin- johto Arvo Volmer, lavastus ja puvut Eldor Renter, valo- suunnittelu Airi Eras. Pää- osissa Ville Mäki, Olga Rjabikova, Anatoli Arhangelski, Lemme Järvi ja Artjom Maksakov. Estonia-teatteri.

sinen tekniikka, hyvät hyppy. Hän on musikaalinen, linjakas ja levollinen tanssija.

Kokemuksen puute näkyy lähinnä miimisen ilmaisun niukkuutena. Kokemus ei kasva harjoitussalissa, on päästävä näyttämölle.

Siksi tuntuukin hyvältä, että

Unkarin kansallisbaletin johtaja **Gabor Kevéhazi** ja Tiit Härm ovat kutsuneet Mäen päätehtäviin. Budapestiin *Pähkinäsärkijän* prinssiksi hän pääsi viime vuodenvaihteessa.

**Härmin Joutsenlampi** noudattaa baletin alkuversion librettoa nimenomaan teoksen lopun osalta, jossa tarina paljastuu aikuistumiskriisiä potevan prinssin illuusioksi. Rakastuminen ensin neitseellisen valkoiseen, sitten aistilliseen mustaan joutseneen ovat rakkaudessa kokemattoman nuoren miehen kuvitelmia, jotka haihtuvat, ja nuorukainen jää yksin kipulemaan.

Loppukohtauksessa Ville Mäki on tulkitsijana parhaimmillaan. Hän tekee hyvin Härmin version todentuntuisen lopun.

Kun kyseessä kuitenkin on illusorinen teos, lavastajan muovijoutsenet ovat häiritsevän naturalistisia. Näyttämöllä on onneksi myös **Lev Ivanovin** alkuperäisaskelin tanssivia

Estonian joutsenia Erinomaisista pikkujoutsenista **Luana Georg** ja **Heidi Kopti** tanssivat *Pas de troisin* solisteinakin.

**Olga Rjabikova** oli Odette-Odilen kaksoisroolissa taitava lyyris-dramaattinen ballerina, jolla on kaunis tekniikka. **Anatoli Arhangelski** on velho Rothbartina voimakas, mutta vailla demonisuutta. **Artjom Maksakov** on Bennon roolissa lennokas, ja **Lemme Järvi** tekee kuningattaren kiinnostavan särmikkäästi.

**Ylikapellimestari Arvo Volmer** johtaa *Joutsenlammen* upeasti, musiikin tunnemaailman hienosti avaten.

Visuaalisesti Estonian *Joutsenlampi* on makuuni liian kirjava. Härmin karakteritansseissa askelet ovat kohdallaan, mutta esitystapa kovin pehmeästi baletillinen.

**Auli Räsänen**

► Joutsenlampi Tampere-talossa Viron kansallisbaletin vierailuna 17.–19. 11. 2006.