

# Prinssille morsian

Aamulehti 19.11.2006

## Baletti

### Joutsenlampi

**Esiintyjät:** Estonia-teatterin baletti ja Tampere Filharmonia

**Musiikki:** Pjotr Tšaikovski

**Koreografia ja ohjaus:** Tiit Härm

**Orkesterin johto:** Aivo Välja

**Paikka ja aika:** Tampere-talo  
17.11.2006

Ikävää olla prinssi. Ystävät tanssivat, ja setä esittelee vallan symboleita, valttikkaa ja kruunua. Äiti ihailee sormusta ja patistaa naimisiin. Poika nojailee seinään ja haaveilee joutsenista. Rakastettukin löytyy mielikuvituksesta.

Joutsenlampi lienee yksi maailman kuuluisimmista baleteista. Tunnetuksi sitä ovat tehneet paitsi **Pjotr Tšaikovskin** hieno musiikki ja balettinäyttämöt, myös mainosmaailma, Barbie ja pikku tytöille suunnatut piirretyt videot. Nimet Odette/Odile ja Rothbart tulevat luontevasti jo 7-vuotiaan suusta.

Joutsenlammen ensimmäinen näyttämöversio Moskovassa vuodelta 1877 ei jäänyt elämään. Vuonna 1895 musiikkiin tarttuivat uudelleen koreografit **Marius Petipa** ja **Lev Ivanov**. Tämän parivaljakon joutseniksi noidut neidot, paha taikuri Rothbart ja kaksijakoinen ”hyvä-paha” naispäärooli ovat kestäneet jo läpi vuosisadan.

Perusasetelma on pysynyt samana. Musiikki arvaten on nostattanut ihastuksen kylmänväre-



## Oona Laitisen, 7v. lista

**Kaunein:** Joutsenprinsessa, se valkoinen Odette.

**Kohtaus:** Kun prinssi hämmästeli kulisseissa uivia joutsenia.

**Liike:** Rothbart heilutti käsiinsä kiinnitettyjä isoja siipiä (hyppii ja kädet heiluvat ylös-alas).

**Lavaste:** Kuningattaren tuoli oli upein.

**Musiikki:** Torvien töräytykset prinsessojen saapuessa jäi musiikista mieleen.

**Hassua:** Miksi poikien täytyy pitää sukkahousuja?

Miksi ne on näin? (esittelee pulloittavia sukkahousuja)

## Kauneuden ja tulkinnan vetovoima

Kommentti



...jalkojen joutsenien...  
neidot, paha taikuri Rothbart ja  
kaksijakoinen "hyvä-paha" nais-  
päärooli ovat kestäneet jo läpi  
vuosisadan.

Perusasetelma on pysynyt sama-  
mana. Musiikki arvaten on nos-  
tattanut ihastuksen kylmänvärei-  
tä tai saanut hyräilemään, mutta  
tanssien askeleisiin, kuvioihin ja  
tarinan tulkintaan ovat useat ko-  
reografit tuoneet omia näke-  
myksiään. Estonia-teatterin ba-  
letin versiosta vastaa ryhmän tai-  
teellinen johtaja **Tiit Härm**.

## Haavemaailma pako- paikkana

Härm haluaa tuoda sadun hie-  
man lähemmäksi todellisuutta.  
Hänen versiossaan joutsenlampi  
onkin vain prinssin haavemaail-  
ma ja joutsenprinsessa pelkkä  
ihannekuva, illuusio täydellisestä  
rakastetusta. Haavemaail-  
maan on helpottavaa paeta hal-  
litsijan velvollisuuksia ja naima-  
huolia.

Näyttämöversio etenee, kui-  
tenkin varsin perinteisesti prinssi  
**Vladimir Arhangelskin** huokail-  
lessa ja katsellessa kohti yläpar-  
vea ehkä tavallista pontevam-  
min.

Paremmiin ei näytä olevan  
haavemaailmassakaan. Rakas-  
tettu pakoilee ja "pääministeri"  
Rothbartille on kasvanut ikävät  
siivet. Nuorta miestä tulee jo  
sääli.

Joutsenkohtaus noudattaa pe-  
rinteistä koreografiaa. Kuoro on  
harjoitettu hyvin; joutsenrivistöt  
pysyvät ojennuksessa ja katseet  
luotuna samaan suuntaan. Klas-  
sikko *Pieneten joutsenten tanssi*  
toimii kuin metronomi.

Arhangelskin prinsessana  
tanssii **Marina Chirkova**. Ilta ei  
ole pääparin. Chirkova ei onnis-  
tu olemaan erityisen sulokas  
joutsenprinsessa, vaan hänen  
tanssinsa on töksähtelevää ja  
kulmikasta. Liikkeiden, erityises-  
ti monilukuisten arabesque'en  
eli jalan taakse nostojen loppu-  
joustavuus puuttuu.

Arhangelskilla on selviä vai-



Eriikka Ahopelto - Aamulehti

**Kulmikasta.** Joutsenlammen pääparilla Vladimir Arhangelskilla ja Marina Chirkovalla olivat tasapainot välillä hakusessa.

keuksia pyörittää prinsessansa  
piruetteja ja parin tasapainot  
ovat jatkuvasti hakusessa.

## Väärä morsian

Toinen näytös aloittaa historialli-  
sella tosi-tv:llä. Prinssille esitel-  
lään neljä morsianta. Koska ku-  
kaan ei kiinnosta prinssiä, yleis-  
sää huvitetaan eri maiden tyyli-  
tellyillä, koreografisesti puudut-

tavan samankaltaisilla tansseilla.  
Prinssin haavemorsianta muis-  
tuttava Odile, "musta joutsen"  
saapuu paikalle.

Baletissa totuus paljastuu ar-  
kielämää nopeammin: kihlasor-  
muksen luovutettuaan prinssi  
huomaakin valinneensa väärän  
naisen.

Härmin tarinan loppu tarjoaa  
terapeuteille töitä. Prinssi kun  
suree mielikuvansa kärsimystä,  
menettää luultavasti järkensä ja

päätty joka tapauksessa onnelli-  
seen satumaailmaan. Koreogra-  
fia seuraa perinteitä.

Toisessa näytöksessä kuoro  
jatkoj varmaa, keveää tanssiaan.  
Tampere-talon näyttämö tarjoaa  
hyvin tilaa, ja se osattiin käyttää  
hyödyksi.

Valitettavasti kaikki näytti yh-  
deltä massalta. Koristeelliset pu-  
vut rimpisuineen, nauhoineen ja  
hapsuineen noudattelivat mur-  
rettuine väreineen samaa tyyliä.

Tanssit tanssittiin samalla ke-  
peällä dynamiikalla eikä napoli-  
laista tanssia erottanut unkarilai-  
sista muuta kuin tamburiinista.

Chirkova aloitti Mustan jout-  
senen pas de deux'n napakasti.  
Parityöskentelykin tuntui saa-  
neen varmuutta väliajalla. Kom-  
pastuskiveksi muodostuivat vaa-  
tivat fouetté-piruetit, jossa tans-  
sijattaren kehon epätasapaino  
sai ainakin kriitikon pelkäämään  
hänen puolestaan.

– Näyttäähän se hieman  
pateettiselta, tarttuu kor-  
vaani väliajan jonoissa. Jö-  
kin näissä vanhoissa bale-  
teissa vetoaa silti myös  
nykyajan katsojaan.

En silti oikein ymmärrä  
koreografien halua muo-  
kata tarinan tulkintaa,  
mutta jättää itse näyttä-  
mösovitus kulkemaan  
vanhoja latujaan. Mielest-  
täni nykykatsoja osaa kyl-  
lä hyväksyä vanhan sadun  
ja nauttia perinteisestä ba-  
lettimaailmasta. Parhaim-  
millaan se voi koskettaa  
kauneudellaan ja taitu-  
ruudellaan.

Toinen asia on koko-  
naan uudet tulkinnat, jot-  
ka säilyttävät vanhasta ai-  
noastaan musiikin sekä  
perusidean. Viime vuosina  
olen itse löytänyt enem-  
män nautittavaa näistä  
uusista tulkinnoista. Vali-  
tettavasti niitä näkee  
Tampereella aivan liian  
harvoin.

**Merja Koskiniemi**

Helpotus lienee ollut molem-  
minpuolinen, kun urakka oli ohi  
kapellimestari **Aivo Väljän** tiu-  
kassa temmassa.

Arhangelski suoriutui riutu-  
neesta prinssin roolistaan ruti-  
noituneesti.

Tampere Filharmonia toi il-  
taan oman panoksensa ja tuntui  
välillä laittavan vauhtia muiden-  
kin kuin Chirkovan jalkoihin.

**Merja Koskiniemi**

# Avaruusfarssi universumissa

