

Eri Klas saab sünnipäeva

Rahvusoperi Estonia dirigent Eri Klas tõuseb 60. sünnipäeva eel kahel korral ka oma kunagise koduteatri dirigendipulti, et juhatada täna esietenduvat ooperit «Don Giovanni».

TAMBET KAUGEMA

Mozarti «Don Giovannit» mängiti Tallinnas esimest korda 1795. aasta suvel, esitajaks Louise Caroline Tilly külalistrupp Põhja-Saksamaalt. «Don Giovanni» jõudmine Tallinna oli tähelepanuväärne juba ainuüksi selle poolest, et Mozarti ooperi esiettekandest Prahast oli möödunud vaid kaheksa aastat.

Arvestades, et kaks sajandit tagasi liikus aeg tunduvalt aeglasemalt ja vahemaad olid tunduvalt suuremad kui tänapäeval, on üsna oluline, et Tallinn jõudis nii mitmestki Euroopa metropolist vähemalt selles asjas ette.

«See ajalooline seos näitab, et Eestis on muusikateatrit tehtud juba väga kaua,» ütles seekordse «Don Giovanni» lavastaja Neeme Kuningas, «ning et siinne kant polnud kaugelki mingi perifeeria.»

Baritonide pink pikk

Estonia teatris on «Don Giovannit» mängitud mitmeid kordi, viimati 24 aastat tagasi, kui Georg Ots proovis esimest korda kätt ooperi lavastamises. Paraku katkes seda lavastust tehes tema elutee ja lahkunud maestro töö viis lõpule Arne Mikk.

«Nüüd on Estonia jälle ringiga tagasi «Don Giovanni» juures,» ütles Kuningas, «sest meil on praegu lauljad, kellele selle ooperi tegemine on kontimöö-

da. Kui spordi termineid kasutada, on Estonial eriti pikk pink baritonide osas ning don Giovanni roll on neile lauljateel kindlasti etapilise tähendusega.»

Mõnes rollis on Estonial välja panna koguni kolm koosseisu. Giovannit laulavad Rauno Elp, Aare Saal ja Tarmo Sild; Komtuuri Teo Maiste, Mati Palm ja Leonid Savitski; donna Annat Nadia Kurem, Pille Lill ja Valentina Taluma; don Ottaviot Mati Kõrts, Mati Vaikmaa ja Aleksandrs Antonenko Lätist. Donna Elvira rollis saab näha-kuulata Pirjo Levandit või möödunud aastal muusikaakadeemia lõpetanud noort lauljat Heli Veskust, Leporello osas aga Ain Angerit või Leonid Savitskit.

Õnne sünnipäevaks

Teise põhjusena, miks «Don Giovanni» oli ilmtingimata tarvis taas Estonia mängukavva tuua, nimetas Kuningas Estonia kui rahvusoperi kohustust teha maailma ooperiliteratuur elavas esituses kättesaadavaks ka neile, kellel pole võimalust minna Viini Riigiooperisse või Metropolitanini «Don Giovannit» vaatama.

Lavastuse muusikalise juhi ja dirigendi Eri Klasi sõnul tuli Estonia pakkumine talle väga meeldiva ning huviäratava üllatusena. «Tahtsin näha, kuidas töötavad Estonia praegused solistid, orkester ja koor,» ütles ta. «Orkester on läinud palju paremaks, kooris on palju muutusi, palju andekaid hääli on tulnud Estoniasse,» lisas Klas, kelle juubelit Estonias «Don Giovanniga» tähistatakse.

Kaht esimest etendust dirigeerib Klas ja siis võtab tema käest taktikepi üle Jüri Alperten.

D O N J U A N I L E G E N D I S T



Mozarti vaimukas koomilis-traagiline meistriteos põhineb vanal Hispaania legendil naistekütt don Juanist/don Giovannist, kes muretult elu nautides tormab lõbusatesse selklustesse. Niikaua kui ta tekitab kaost vaid daamide keskel, pole ta ohtlik. Kuid kui ta otsustab hakata mängima Surma, Teispoolseuse ja Jumalaga, on ta määratud hukule...

Don Juani/don Giovanni legendi algusaegadest tänaseni on sellest ainestikust tehtud ligemale 500 kirjanduslikku või muusikalist varianti.

Ünnipäevaks Mozarti ooperi

suta-
pink
Gio-
iateel
ega.»
välja
seisu.
o Elp,
Kom-
lm ja
annat
alen-
Mati
Ale-
Don-
uula-
unud
lõpe-
skust,
ngerit

«Don
a tar-
kavva
stonia
st te-
atuur
avaks
alust
se või
annit»

uhi ja
li Es-
väga
üllä-
uidas
ed so-
les ta.
pare-
utusi,
ulnud
e juu-
anni-

diri-
tema
erten.

T
melstri-
naiste-
uretult
stesse.
le kes-
nakata
ga, on

saega-
d lige-
rianti.



Külanooruk Masetto (Väino Puura) ja tema võluv kaaslane. *Jaane Šeršenko*

PEETER SIRGE