

"Don Giovanni" 11. ja 15. I '03
külarised

Taimo Toomast (bariton)

Sündis 1962. aastal Eestis, praegu elab Saksamaal Dessaus.

Õppinud Eesti Muusikaakadeemias prof. Teo Maiste juures, Viini Riigiooperi studios prof. M. Bence klassis ja Viini Konservatooriumis prof. M. Bence ja prof. D. Lutzi lauluklassis.

Laulnud Rahvusooperis "Estonia" (1988-1990), Viini Riigiooperis, Viini Kammeroperis, *Coburgi Landestheater*'is, Dessau *Anhaltisches Theater*'is (1998-2002), külalisena esinenud ka teistel Saksamaa ooperilavadel.

Andnud palju soolokontserte ja lauluõhtuid Eestis, Saksamaal, Soomes, Rootsis ja Austrias.

Salvestanud laserplaadile Hiiobi partii Artur Kapi oratooriumis "Hiiob" (dirigent Neeme Järvi).

Tähtsamaid rolle: Don Fernando (Beethoveni *Fidelio*), vanem poeg (Britteni *Kadunud poeg*), Belcore (Donizetti *Armujook*), Valentin (Gounod' *Faust*), Danilo (Lehari *Lõbus lesk*), Alfio (Mascagni *Talupoja au*), Guglielmo, Krahv Almaviva ja Figaro, Don Giovanni, Papageno (Mozarti *Così fan tutte*, *Figaro pulm*, *Don Giovanni*, *Võluflööt*), Kuningas (Orffi *Tark naine*), Marcel, Sharpless (Puccini *Boheem*, *Madama Butterfly*), Figaro (Rossini *Sevilla habemeajaja*), Jeletski (Tšaikovski *Padaemand*), Amonasro, Mārquis di Posa (Verdi *Aida*, *Don Carlo*), rollid Straussi operettides, baritoni partii Orffi *Carmina Burana*s jm.

Kristjan Mõisnik (bass)

Sündis 1974. aastal Tallinnas. Lõpetas Georg Otsa nim. Muusikakooli. Oli kammerkoori *Cantico* solist. 1996. aastal alustas muusikaõpinguid Sibeliuse Akadeemias Helsingis laulu erialal (õppejõud Anssi Hirvonen ja Erkki Rajamäki).

Rollid: Kuningas (U. Sisaski lasteoper "Kuri kuningatütar") *Die alter Diener* ja *der Pfleger* (R. Straussi *Elektra*) Pärnus, Simone (Puccini *Gianni Schicchi*) Helsingi Õpilasooperis ja Vantaa Ooperis, Narraboth (Mozarti *Teatridirektor*) Pärnus, bassi soolopartii Mika Waltari muusikalavastuses *Akhnaton – auringosta syntynyt* (muusika Samuli Mikkonen) Aleksanterin teatteris, Chichibio (Mozarti *Kairo hani*) Sibeliuse Akadeemia lavastuses, Bartolo ja Antonio (Mozarti *Figaro pulm*) Sibeliuse Akadeemia lavastus Aleksanterin teatteris, Masetto ja komtuur (Mozarti *Don Giovanni*) Sibeliuse Akadeemia ja Joensuu lavastus Joensuus ja Soome Rahvusooperis, Vana mustlane (Rahmaninovi *Aleko*) Teatteri Avoimet Ovet Helsingis, bassi partii (Johann Kriegeri kantaat *Singet dem Herrn ein neues Lied*) Vuosaari kirikus Soomes, bassi soolopartii Mozarti *Reekviemis*.

Kristjan Mõisniku repertuaaris on tähtsamad bassi rollid saksa-, itaalia- ja vene ooperitest, samuti kirikumuusika ja *lied*.

Irena Zelenkauskaite (sopran, Leedu)

Alates 1990. aastast Leedu Rahvusooperi solist.

Tema repertuaari kuuluvad soprani rollid paljudest ooperitest ja operetidest: Violetta (Verdi *La traviata*), Annchen (Weberi *Nöidkütt*), Pepi (Straussi *Viini ven*), Anna (Verdi *Nabucco*), Prohvetess (Verdi *Aida*), Arsena (Straussi *Mustlasparun*), Blonde (Mozarti *Röövimine Serailist*), Olympia (Offenbachi *Hoffmanni lood*), Lauretta (Puccini *Gianni Schicchi*), Lucia (Donizetti *Lucia di Lammermoor*), Rowan (Britteni *Teeme ooperit!*), Gretel (Humperdincki *Hansuke ja Greteke*) jpm.

Ta on külalisena esinenud Hollandis, Saksamaal, Savonlinna ooperifestivalil, USA-s, Bulgaarias jm.

Olari Elts

Sündis 1971. aastal Tallinnas. Lõpetas Eesti Muusikaakadeemia koorijuhtimise erialal prof. Kuno Arengu klassis ning jätkas samas õpinguid orkestridirigeerimise erialal algul Paul Mägi käe all, hiljem Eri Klasi ja Roman Matsovi juhendamisel. Aastatel 1994-1996 täiendas Olari Elts end Austrias Viini Kõrgemas Muusikakoolis orkestridirigeerimise erialal (professor Uros Lajovic). Ta on osalenud ka mitmetel maestro Jorma Panula, Esa-Pekka Saloneni ja Neeme Järvi meistrikursustel.

Mitmekülge muusikuna on Olari Elts eesti muusikaelus aktiivselt tegev juba hulk aastaid, juhatades ansambleid, koore ja orkestreid. 1993. aastal loodud NYYD Ensemble'i kunstiliseks juhiks ja dirigendiks on ta käesoleva ajani. Oma muusikutee jooksul on Olari Elts tegelenud kõigi ajastute muusikaga, kuid tema põhitähelepanu asub kaasaegsel muusikal. Väga oluliseks on ta pidanud ka eesti muusika värskendamist, olles paljude eesti heliloojate teoste tellijaks ja esmaesitajaks. Tähtsateks ettevõtmisteks on Olari Eltsil olnud kontserdisarjad *Vox Nova*, *City Life*, *Avangard või dekadents?* ning kontserdisari *Hüvastijätud*.

Septembris 2001 sai Olari Elts Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigendiks. Ta on juhatanud ka Soome Raadio Sümfooniaorkestrit, Dresdeni Sümfoonikuid ja Barcelona Sümfooniaorkestrit. Hooajal 2001/02 juhatas ta Birminghami linna Sümfooniaorkestrit, Rootsi Raadio ja Frankfurdi Raadio Sümfooniaorkestrit, Stuttgarti SWR orkestrit ja Flandersi Filharmoonikuid. Hooajal 2002/03 tegi debüüdi Austraalias Adelaide'i Sümfooniaorkestri ja USA-s Los Angelese Filharmooniaorkestri ees. Tema juhatusel on mänginud veel Liverpooli Kuninglik Filharmooniaorkester ja Toulouse'i Linnarorkester.

1997. aastal pälvis Olari Elts dirigenditöö eest Suure Vankri preemia ning Kultuurkapitali aastapreemia nüüdismuusika esituste ja esmatutvustuste eest. 1999. a. novembris võitis Olari Elts rahvusvahelisel Jorma Panula nimelisel dirigentide konkursil Soomes I preemia ning orkestri eripreemia. Mais 2002 võitis ta Sibeliuse nim. Rahvusvahelise dirigentide konkursi. Aastal 2001 omistati Olari Eltsile IV järgu Valge tähe orden.

Rahvusooperis "Estonia" on Olari Elts juhatanud Britteni ooperit *Albert Herring* ning Puccini *Il Tritticot*.