

"Eesti Päevaleht", 26. V '99



"Don Giovanni" on mitmed rollid noorema põlvkonna päralt: elukunstnikust peaosalist kehastab Rauno Elp ja tema teenrit Leporello Ain Anger.

MARKO MUMM

Kuninga väljakutse kivist külalisele

Estonias 3. juunil esietendub Mozarti ooperis
"Don Giovanni" mängib nimiosa Rauno Elp

Estonia toob lavale Wolfgang Amadeus Mozarti "Don Giovanni", ühe ooperiklassika ületamatutest tipudest, mis on aidanud püsida ja levida legendil hulljulgest võrgutajast ja elukunstnikust.

3. juunil esietenduva ooperi muusikalise taseme tagatis on Eri Klas, lavastaja Neeme Kuningas. Lavakujunduse ja hilisbaroki stiilis kostüümid löi soomlanna Anna Kontek.

Mozarti ooperi esietendus on üks vaatus Eri Klasi juubelipidustustest.

Eesti muusikateatri kuulsaimeid Don Giovanni on olnud Georg Ots ja Volde-
mar Kuslap. Seekordse lavastuse esilaulja on Rauno Elp, osalevad Estonia tuntumad nimed: Teo Maiste, Mati Palmi, Mati Kõrtsi, Nadia Kuremi, Pirjo Levandi ja paljud teised.

Lavastaja Neeme Kuninga kinnitusele on teatris iga osa jaoks mitu sobivat lauljat. Mitu aastat Estonias eemal olnud Klasile oli meel-

Ooper

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

Lavastaja: Neeme Kuningas

Muusikajuht ja dirigent: Eri Klas

Dirigent: Jüri Alperden

Kunstnik: Anna Kontek (Soome)

Don Giovanni: Rauno Elp, Aare

Saal, Tarmo Sild

Komtuur: Teo Maiste, Mati Palm, Leonid Savitski

Donna Anna: Nadia Kurem,

Valentina Taluma, Pille Lill

Leporello: Ain Anger, Leonid

Savitski

Donna Elvira: Pirjo Levandi, Heli

Veskus

Maseto: Väino Puura, Villu

Valdmaa

Zerlina: Helen Poolma, Janne

Ševtšenko

Don Ottavio: Mati Kõrts, Audrius

Rubežius, Mati Vaikmaa

div üllatus eesti solistide retsitatiivi laulmise oskus.

Don Giovanni isiksus võiks olla Kroonikat rõõmustav ammendamatu kõmumaterjal, kuid oleks suur viga näha temas vaid paadunud erotomaani. Ka Kuninga lavastus suhtub temasse eelkõige kui elegant-
sesse elukunstnikku ja nau-
dingusõltlasse, kes haarab
üha uute vallutuste ja tuge-

vamate elamuste järele.

"Giovanni elukäik on siluliselt isegi enesetapulugu," leiab Kuningas.

Giovanni on elust ja eelkõige naistest küllastunud, aga igatseb lakkamatult pinget pakkuvaid kogemusi. Seetõttu esitab ta lõpuks väljakutse teispoolele, mis ilmub talle duellis tapetud Komtuuri hauakivi kujul. Giovanni keeldub patukahetsusest ja loobub lunastuse võimalusest.

Kuna tänapäeva vaatajale võiks kivimehe lavaletulek tunduda naljakas, on ta esitatud pigem peategelase kujutluse viljana. See-eest näitab Kuningas üht Giovanni armukestest lapseootel naisena, kes sünnitab Giovanni surmahetkel. "Niisiis donžuanism jätkub," ütleb lavastaja.

Vähemalt viis numbrit ooperist on ülituntud: Giovanni veini-aria, serenaad ja duett Zerlinaga; teener Leporello nn registriaaria, mis loetleb Giovanni vallutusi ning stseen kivist külalise, Komtuuri vaimuga, kellele käe ulatamine tähendab peategelase jaoks allil-

ma minekut.

Muusikaliselt ja tegelaste käitumistüüpide poolest on ooper muuhulgas huvitav seetõttu, et oma loomisaja (1787) kohta ebaharilikult ei püsi see ühe ooperilligi piires, vaid segab "tõsiseid" ja koomilisi ooperitüüpe.

Tavatu on seegi, et Eestis etendati "Don Giovanni" esmakordselt 1795. aastal, seega vaid mõni aasta pärast maailmaesietekannet Prahast.

Rohkem kui teatri eelmiste klassikalavastuste puhul on seekord olnud kuulda kahtlusi, kas Estonia tasub riskida sellise mainega teost kavva võttes. Kuningas on aga veendunud, et teater peab Don Giovanni kombel võtma vastu ka väljakutseid, mis esmapilgul tunduvad ülejõu käivad.