

Estonia «Coppelia» internetis



Vaatajate hulk: ligemale 600 inimest, kes jälgisid lavastust reaalajas Estonia koduleheküljelt või Everyday portaali veebilehelt.
Tehnika: neli kaamerat, ülekande juht ETV kultuurisaadete režissöör Ruti Murusalu.
Vastukajad: esimesed positiivsed vastukajad saabusid Vahemere äärest, Californiast, Ida-Virumaalt jm.
Perspektiivid: ilmselt jätkuvad ülekanded kord kvartalis ja vaatajani jõuavad ka ooperi- ja operetilavastused.

Netis nähtud ballett meelitab teatrisse

PEETER MARVET
 «Tehnokrati» saatejuht

Millegipärast läks nii, et nädal tagasi hakkasid inimesed mind tänaval peatama ja rääkima rahvusooperi plaanist hooaja avatendust ja loodetavasti tulevikus muudki netis üle kanda. Nii-nii, see tähendab kindlasti kusagil saalinurgas olevat kaamerat, mis siis pisikest, udust ja üsna hüplevat pilti edastab, oli minu esimene kartus. Ja et alustuseks ballett?

Internetis pildi ülekandmiseks pole midagi hullemat kiirest liikumisest, valinuksid nad vähemalt mõne ooperi rahulikult ühe koha peal seisva paksu tädiga peas. Ja otseülekanne? Mis paneks mind istuma kaks tundi arvuti taga ja vaatama postkaardisuurust udupilti, mida saadab kõögiraadio-kvaliteedis heli?

Mugav vaadata

Tegelikult tundub mulle, et see otseülekanne oli lihtsalt mõeldud reklaamimaks võimalust tulevikus www.opera.ee veebilehelt sinule meeldival ajal sind huvitavat etendust piiluda. See on ka vaatajale kasulik.

Näiteks mina ise, kes ma isegi kinno satun peamiselt selle pärast, et kunagi pool aastat tagasi nägin ma treilerit, mis meelde jäi. Netis saab rahulikult teatrisse minemise mõttega harjuda.

Minu nabast kaugemal on näiteks koolilapsed, kes võik-

sid õpetaja juhendamise «kuulake nüüd ja kujutage ette, et saali astuvad...» asemel «Pähklipurejast» sobivat juppi ekraanil vaadata. Küllap on minusuguseid visuaalse tajuga inimesi teisigi, kes lihtsalt ei suuda ilma nägemata neid tõlgendusi mõista.

Ja uskuge mind, puudega inimese tunne tekib, kui kõik ülejäänud rõõmsalt noogutavad «jajah, ongi graatsiliste kilpkonnade tants». Netivideo jaoks leiab aga rakendusi kaugemaltki, näiteks rahvusvaheline suhtlus. Kuidas esitada oma taset ja tegemisi festivalipatroonile, potentsiaalsele külalisesinejale või lihtsalt teatrikülastajale? Eks ikka nii, et oleks mugav vaadata.

Kolme kaameraga

Mõistagi eeldab see kõik siiski seda, et netipilt oleks enam-vähem vaadatav. Önneks on Estonial olemas profitehnika, saalis mitu korraliku kaamerat ja puldis jagab korraldusi/vajutab nuppe päris-režissöör. Interneti kiiruste peale mõeldes oli pildis vahest telega võrreldes enam üldplaani, mille tõttu kiirem liigutus vaid paaril korral pildi hüppama pani.

Ning loodetavasti viimast korda ajaloos olid ülekandes ka paar katkestust, aga küllap on asjaomased tänaseks oma sauna kätte saanud ja järgmine kord enam nii ei juhtu. Muide, «Coppelia» tundus päris vahva olevat, peaks vist *in real life* vaatama minema :-).