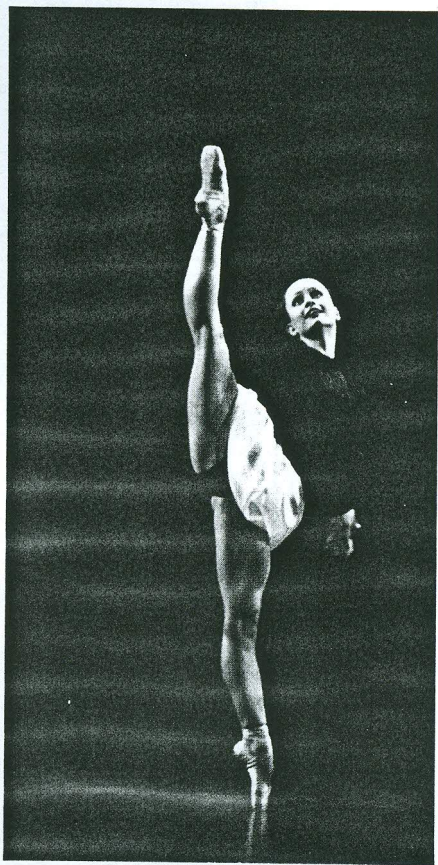


“Coppélia” – poolmodernne silmaelamus ammu tuntud muusikale

Alates märtsist on Estonia laval üks balletiajaloo kultusteoseid – Léo Delibes'i “Coppélia”. Saali astuja kõrva ootab siiralt ilus, kohati maasikmagus muusika, mida aeg-ajalt elektriseerivad ungaripäraselt rütmikad tantsunumbrid. Kui ballett oleks lavastatud puhtalt klassikalises võtmes, võiks saal teise vaatuse ajaks ehk pooltühjaks jääda, ükskõik kui hästi orkester Aivo Välja juhatusel Delibes'i kaunidusi ka ei esitaks. Aga itaallase Mauro Bigonzetti uus sisulähendus ja koreograafia – Estonia lavale seadis selle tema assistent Karl Burnett Inglismaalt – ei luba silma lavalt ära pöörata. Bigonzetti loomingut võiks iseloomustada kui pool-modernballetti, mis mõnes detailis ulatub juhtmeid pidi popstaaride videotantsudesse. Ise balerinina lavale sattudes elaksin Bigonzetti liikumisstiili kergesti sisse, nurgelisuse ja sujuvuse vahekord tema lahenduses tundus kaasahaaravalt loomulik, samuti inimliku erootika ja putukaliku liikumisstiili kokkusulatamine.

Lavastuse mustvalges kujunduses jääb esimesest vaatusest meelde taustapilt “köveraks väänatud” majadega – nagu läbi kumera klaasi vaadatud; teisest klassitsismi ja ehtsa kuumaastiku kõrvutamine. Bigonzetti ühe inspiratsiooniallika, Fritz Langi filmi “Metropolis” mõju on lavastuses silmanähtav, aga erinevalt kuulsalt filmi süngetest “töomesilastest” pole “Coppélia” nukkude-putukate tegutsemises vähimatki sotsiaaltraagilist alatoonit – tegemist on ju muinasjutuga, milles kehtivad oma romantilised reeglid. Nelja peategelast kehastavad Eve Andre, Eve Mutso, Vladimir Arhangelski ja Ervin Green esinevad professionaalsuse ja emotsiooniküllusega, mis on nüüdsest Tiit Härmi juhitavale balletitrupile hea reklaam.

Anneli Remme



Coppélia – Eve Andre

FOTO HARRI ROSPU

Tartus võistlesid segakoorid

Eesti Segakooride Liit on juba kümme aastat korraldanud “Tuljaku” võistulaulmist. Iga aasta veebruaris kogunevad segakoorid Tartusse, et esitada autoriteetsele žüriile oma konkursikava. 16. veebruaril Tartu Õpetajate Seminari saalis toimunud võistulaulmisel osales seekord 13 koori ja kolm ansamblit, mida on varasemate aastatega võrreldes üpris vähe. Koorid võistlesid kolmes kategoorias, ansamblid omaette – kõiki hindas žürii koosseisus Alo Ritsing, Undel Kokk ja Valli Ilvik. Ansamblitest pälvis esikoha