



МЭ • СРЕДА, 6 МАРТА 2002 ГОДА

Isiklikuks otstarbeks saab rahuldada arhiivieksemplarilt  
Pavli tooge originaal tagasi!

# Балет в стиле черно-белого кино



Сцена из спектакля. 2 x фото Александра ПРИСТАЛОВА

7 марта в Национальной опере «Эстония» состоится первая премьера сезона – балет Лео Делиба «Coppelia» по произведению Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Песочный человек» в постановке итальянского хореографа Мауро Бигонзетти.

За два дня до премьеры в Зимнем саду театра «Эстония» состоялась пресс-конференция, в которой принял участие почти весь творческий коллектив постановки: главный балетмейстер «Эстонии» Тийт Хярм, ассистент главного постановщика «Coppelia» Карл Бернетт (Великобритания), музыкальный руководитель и дирижер Айво Вялья, главный оформитель Маурицио Варамо (Италия), художник-осветитель Карло Черри (Италия), репетиторы Ирина Хярм и Юрий Екимов, а также ис-



На молодую балерину Эве Мутсо обращены восторженные взгляды Карла Бернетта и Маурицио Варамо, Владимир Архангельский скромно потупил глаза.

ли», художник-осветитель Карло Черри (Италия), репетиторы Ирина Хярм и Юрий Екимов, а также исполнители главных партий Эрвин Грезн, Эве Мутсо, Марина Чиркова, Владимир Архангельский, Эве Андре и Ольга Рябикова. Отсутствовал только сам Мауро Бигонзетти, который обещал приехать в Эстонию непосредственно на премьеру балета.

По словам ассистента главного постановщика Карла Бернетта, ему удалось сразу же вписаться в команду эстонского балета. «Когда я поближе ознакомился с эстонским балетом, он превзошел все мои ожидания, — отозвался Бернетт о работе с эстонскими коллегами. — Все люди здесь не боятся трудностей и работают с отдачей. Надеюсь, это не последний мой проект в Эстонии».

Самые теплые слова в отношении эстонских коллег нашлись у главного оформителя Маурицио Варамо и у художника-осветителя Карло Черри. Именно им принадлежит идея черно-белого цветового решения постановки. «Таким образом нам удалось достичь необходимого эффекта — создать иллюзию черно-белой киноленты 1920-х годов», — сказал Карло Черри.

Все молодые исполнители главных партий балета «Coppelia» считают работу над постановкой интересной и несложной. «Они просто уже забыли о первых трех месяцах всеобщих мучений и напряженной работы!» — прокомментировал слова своих подопечных Тийт Хярм. Тяжелее всего в прямом смысле этого слова придется балерине, которая будет исполнять роль Олимпии — это будет Эве Мутсо или Марина Чиркова. Костюм героини, сделанный вручную из металлического материала, весит ни много ни мало четыре (!) килограмма.

Александра МАНУКЯН