

# Ballett kui graafiline leht

**Kristiina Garancis**  
tantsukriitik

► Estonias esietendunud “Coppélia” on itaaliaaliku ja hispaaniaaliku kultuuriruumi produkt, mis mõjub põhjamaisele meelele ergutavalt

**BALLETT** ► “Coppélia” pani balletitrupi käte ja jalgadega graafiliselt maailma tajuma – Maurits Cornelis Escheri kunstiloomingust dekoratsioonidel tantsiti grafiithalli pliiaatsioonist, lumivalgel pinnal säravat musta tušši ja kõike seda, mida saab mahutada fraasi alla “nihe tavapärase ruumikäsitluses”.

Itaalia koreograafi Mauro Bigonzetti kaasaegses tõlgenduses oli paduromantiliselt täistoonel, labürindikeerukat psühholoogiat, kõverpeeglilist liikumishuumorit ning Ernst Theodor Amadeus Hoffmanni jutustuse “Uneliivamees” tumedat fantastikat.

“Coppélia” tõmbas sarnaselt Luis Bunueli müstilise filmiloominguga sürrealistliku kunsti mõjuvälja. Dimensioonid olid igiliikuvad ja perspektiivid kui eetriuimas pilt majadele ja tänavatele. Kiviseinad kaarduvad kummist ja labürinidid vertikaalsete ja horisontaalsete sammastega tunnelid. Sisekosmos oli muutunud materialiseerunud välisilmaks – reaalsuseks sai kunstniku kujutlustevõrk.

Lavastuse koreograafiline joonis kattus ideaalselt dekoratsioonide stiiliga. Kõrghüpped, tõsted, pöörded ja liikumisfraasid olid kui välja astunud mõnelt ofordilt või litograafiliselt lehel. Koreograafiline vorm tabas graafilist stilistikat tundlikult. Vastavus oli isegi üksühene.



giat, koverpeeglist liikumis-  
huumorit ning Ernst Theodor  
Amadeus Hoffmanni jutustuse  
"Uneliivamees" tumedat fantas-  
tikat.

"Coppélia" tõmbas sarnaselt  
Luis Bunueli müstilise filmiloo-  
minguga sürrealistliku kunsti  
mõjuvälja. Dimensioonid olid  
igiliikuvad ja perspektiivid kui  
eetriuimas pilt majadele ja täna-  
vatele. Kiviseinad kaarduvad  
kummist ja labürindid vertikaal-  
sete ja horisontaalsete sammaste-  
ga tunnelid. Sisekosmos oli  
muutunud materialiseerunud  
välisilmaks – reaalsuseks sai  
kunstniku kujutlustevõrk.

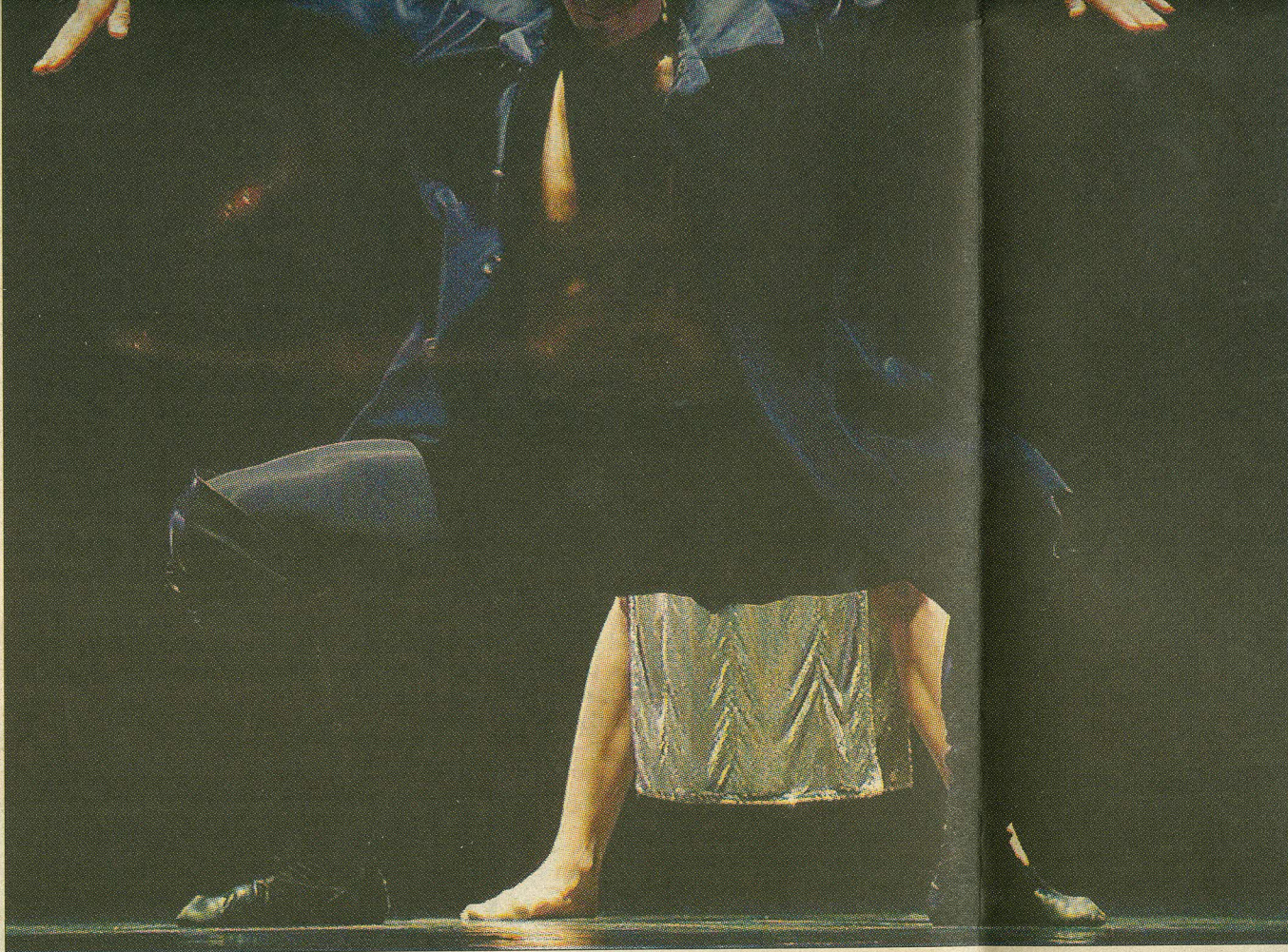
Lavastuse koreograafiline joo-  
nis kattus ideaalselt dekorat-  
sioonide stiiliga. Kõrghüpped,  
tõsted, pöörded ja liikumisfraa-  
sid olid kui välja astunud mõ-  
nelt ofordilt või litograafiliselt le-  
helt. Koreograafiline vorm tabas  
graafilist stilistikat tundlikult.  
Vastavus oli isegi üksühene.

#### PÜHITSETUD ABSTRAKTSUS.

Visuaalselt oli lavastust põne-  
vam jälgida kui auditiivselt. Ni-  
melt ei riimunud tantsutekst ala-  
ti muusikaga ja see tekitas kom-  
positsioonipinges tühikuid. Liik-  
umiskujund ei mahtunud kuul-  
dava kujundi sisse ära või nood  
kasvasid teineteisest mööda.

Psühholoogiliselt väljamängi-  
tud pinge lõi laval imeilusaid  
hetki – mõjusad olid duetid Nat-  
hanaeli (Vladimir Arhangelski)  
ja Klara (Eve Andre) ning Cop-  
peliuse (Ervin Green) ja Olim-  
pia (Eve Mutso) vahel.

Tekkis kummaline kontrast –  
mõjuvõimsamad olid psühholo-  
ogiliselt timmitud suhted ja  
seda lavastuses, mis pühitses  
konstruktsioonilisust, kainelt  
struktureeritust. Ballett kui abstr-  
raktselt inimsuhteid kujutav  
žanr sai selles lavastuses koha-  
ti kõnevõime, mis hämmastas.  
Tantsivate kehade automatism,  
liigutusfraaside kordus, grupi-  
ja rühmasisesed liikuvad must-  
rid olid tempokad ja vaimukad.



Looja Coppélius (Ervin Green) ja iga mehe unistus, täiuslik nukk-neid Olimpia (Eve Mutso), kes ütleb ainult "Ahh!". FOTO: PRIIT SIMSON

## BALLETT

### COPPÉLIA

Leo Delibes

#### Koreograaf ja lavastaja:

Mauro Bigonzetti (Itaalia)

#### Muusikaline juht ja

dirigent: Aivo Välja

#### Lavakujundus: Maurizio

Varamo (Itaalia)

#### Kostüümid: Christopher

Millar ja Lois Swandal

(Suurbritannia)

#### Osades: Ervin Green, Eve

Mutso või Marina Chirkova,

Vladimir Arhangelski jt.

#### Esietendus 7. märtsil

Estonias

Lavastuse ülesehitus oleks  
aga võinud enam graafiliselt le-  
hest õpetust võtta. Fantastiline  
ja loogiline, masinlik ja inimlik  
olid tasakaalus, kuid koreograa-  
fi liigutustemaailm võinuks

rohkem fantaasiat toita ja vä-  
hem kordustele rõhuda. Koha-  
ti oli mõttelend kui silma viker-  
kestale ehitatud kuppellaega  
sammaskäik, kohati jälle kui  
hall valguskujundus, mis lõi

tantsijate ümber varje, mitte  
eredat kuma.

**VAHEMERELINE KLIIMA.** "Coppélia" on nabavääti pidi itaalia-  
liku ja hispaaniaaliku kultuuri-  
ruumi produkt, mis mõjub meie  
kainele põhjamaisele meelega  
kohati liiga äraspidiselt, kuid sam-  
mas ergutab meeli. Kuumäge-  
de-, kraatrite, treppkäikude ja  
tunnelite maailmast ehitati aga  
paar päris tõhusat silda, mis vii-  
vad Ervin Greeni ja Eve Mutso  
uude kvaliteeti.

Lavastust võib määratleda kui  
testi tantsijatele. Atesteerimis-

tulemused annavad järgmised  
vastused: balletitrupp on suure-  
mateks väljakutseteks valmis,  
värske koreograafilise tekstiga  
avaneb tantsijates uusi nurki ja  
andeid. Müügiosakond saab  
pähkli publikut mitteklassikali-  
sele balletiga peibutada ja bal-  
letijuht peab järgnevatks viieks  
aastaks tantsijate igakülget  
arengut silmas pidavat tegutse-  
misjoont jälgima.

Seda kõike oligi vaja tõesta-  
da. Loodame ainult, et edaspidi  
kõiki palle Itaalia väravasse ei  
lööda, vaid ka teisi riike silmas  
peetakse.