

Võimas meeste- ballett Estonias

8. ja 10. oktoobril esietendub Estonia rahvusteatri üks eesti tantsuvaramu kõige huvitavamaid ballette — Eduard Tubina "Kratt".

REET KUDU

Seekord on koreograaf-lavastaja, libretist ja ka kunstnik Mai Murdmaa. Esimest korda lavastas "Krati" Ida Urbel, esietekanne oli 1943. a. 31. märtsil Vanemuises.

Ida Urbeli loometee tipphetkedel oli koreograafia Tartu publiku seas populaarsem kui draama. Mai Murdmaa "Kratil" on eeldusi saada sajandi lõpul sama tähelepanuväärseks Estonia teatri-sünnimuseks, sest juba proovides tundus, et nii ekspressiivset meeste-tantsu näeb Eesti lavadel harva.

Sedagi on tantsuajaloos harva juhtunud, et Vanemuise ja Estonia paremad jõud etenduses kokku saavad.

Murdmaa kutsus Kratti tantsima Aivar Kallaste, kes hiilgas samas osas Ülo Vilimaa "Kratil" (esietendus 1994, E. Tubina ja R. Eespere muusika). Tallinnas tantsivad peale Kallaste peaosas Dmitri Hartšenko ja Sergei Upkin. Viesturs Jansoni Pere-meest annab aga etendusele selle dramaatilisuse ja jõulisuse, mis vaimustas publikut Urbeli lavastustes.

Kui Urbelile heideti tihti ette koreograafiakeele liigset lihtsust, siis Murdmaal on seekord õnnestunud ühendada peaaegu ühendamatu — näitlejameisterlikkus ja tehniline virtuoossus. Peremeest kehastab ka Ivar Eensoo. Näitlevale tantsijale pakuvad häid võimalusi Sulase (Vladimir Arhangelski. Ju-



SAHMERDAVAD KRATIGA:
Tantsivad Viesturs Jansons ja Aivar Kallaste.
HARRI ROSPUU foto

Arhangelski, Sergei Marti-novitš) rollid.

Murdmaa on öelnud, et "Kratil" saab ta välja öelda

mis hingele kogunenud. Kuivõrd see koreograafiline sõnum iga vaatajani jõuab, sõltub loomulikult

gent on Paul Magi. Eduard Tubina helitöö on selliseid muusikašedöövre, mis väärt meisterlikku ja siu-

Seekord on koreograaf-lavastaja, libretist ja ka kunstnik Mai Murdmaa. Esimest korda lavastas "Krati" Ida Urbel, esietekanne oli 1943. a. 31. märtsil Vanemuises.

Ida Urbeli loometee tipphetkedel oli koreograafia Tartu publiku seas populaarsem kui draama. Mai Murdmaa "Kratil" on eeldusi saada sajandi lõpul sama tähelepanuväärseks Estonia teatri-sünnimuseks, sest juba proovides tundus, et nii ekspressiivset meestetantsu näeb Eesti lavadel harva.

Sedagi on tantsuajaloos harva juhtunud, et Vanemuise ja Estonia paremad jõud etenduses kokku saavad.

Murdmaa kutsus Kratti tantsima Aivar Kallaste, kes hiilgas samas osas Ülo Vilimaa "Kratiss" (esietendus 1994, E. Tubina ja R. Eespere muusika). Tallinnas tantsivad peale Kallaste peaosas Dmitri Hartšenko ja Sergei Upkin. Viesturs Jansoni Pere-meest annab aga etendusele selle dramaatilisuse ja jõulisuse, mis vaimustas publikut Urbeli lavastustes.

Kui Urbelile heideti tihti ette koreograafiakeele liigset lihtsust, siis Murdmaal on seekord õnnestunud ühendada peaaegu ühendamatu — näitlejameisterlikkus ja tehniline virtuoossus. Peremeest kehastab ka Ivar Eensoo. Näitlevale tantsijale pakuvad häid võimalusi Sulase (Vladimir Arhangelski, Juri Jekimov) ja Kuradi (Vitali Nikolajev, Anatoli

Arhangelski, Sergei Martinovitš) rollid.

Murdmaa on öelnud, et "Kratiss" saab ta välja öelda oma arvamuse praegusaja Eesti kohta, kõige kohta,

mis hingele kogunenud. Kuivõrd see koreograafiline sõnum iga vaatajani jõuab, sõltub loomulikult nendest endist. Lavastuse muusikaline juht ja diri-

gent on Paul Mägi. Eduard Tubina helitöö on selliseid muusikašedöövre, mis väärt meisterlikku ja sisutihedat balletilahendust.

