

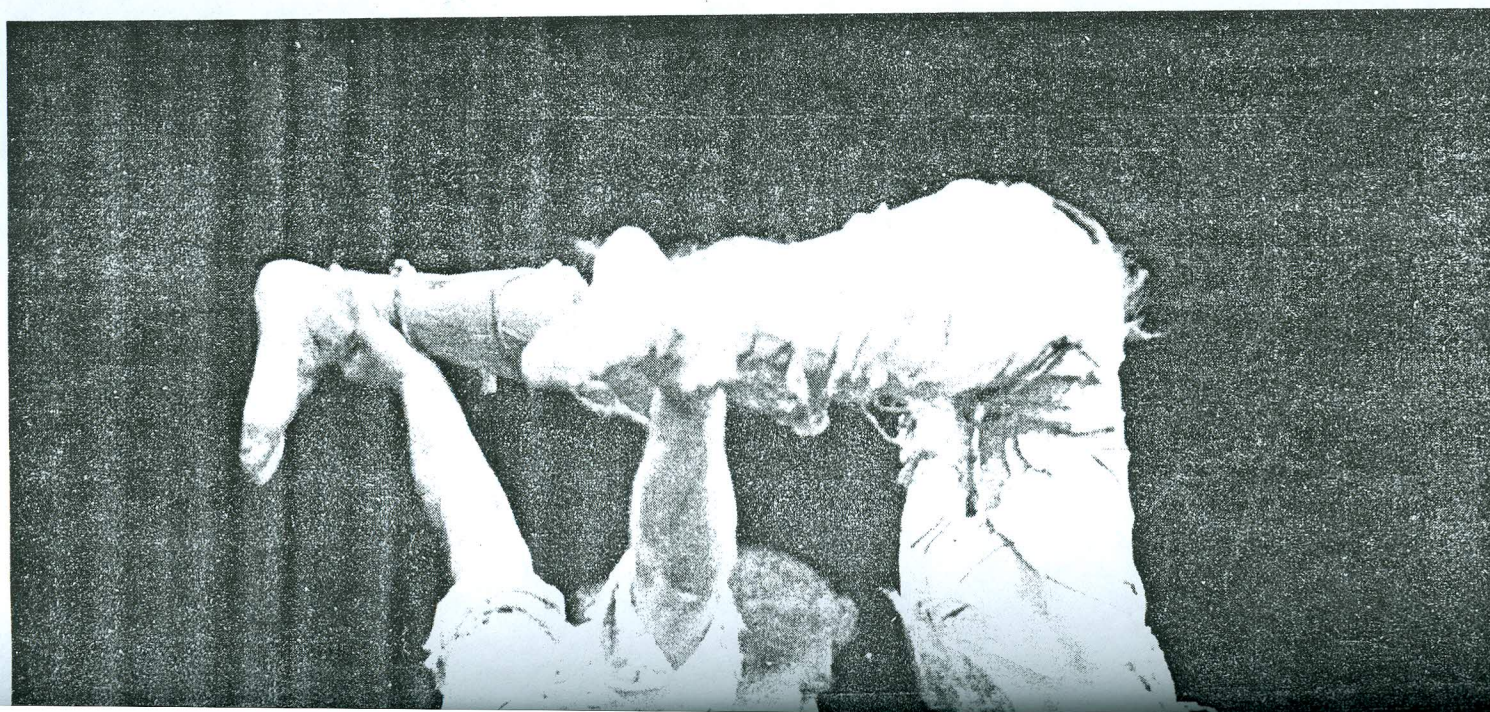
# SIRP

EESTI KULTUURILEHT

hind 8 krooni

reede, 8. oktoober 1999

number 37 (2790)





Viesturs Jansons (peremees) ja Aivar Kallaste (kratt).

56 aastat tagasi, 1943. aasta 31. märtsil nägi Vanemuises rambivalgust esimene eesti originaalballett "Kratt" (muusika autor Eduard Tubin, koreograaf Ida Urbel), järgmisel hooajal jõudis balletimoodi kratitegu 24. veebruariks, iseseisvuspäevaks Rahel Olbrei ballettmeisteri käe all ka Estonia lavale. Saatusliku kuuenda etenduse ajal põles pommitamise tõttu maha Estonia teater koos "Krati" ainukese partituuri ja orkestrimaterjaliga...

Kolmel neljapäeva ööl teeristil tehtud ja kolme veretilga eest elu pärinud kratt saab võimaluse täna, 8. oktoobril, kuuedat korda oma tegijatele rikkust ja kuulsust kokku kandma hakata. Mai Murdmaa versioon ei laena rahvakultuurilt muud, kui ainult kratimeisterdamisloo. Germaani kultuuri-ruumi mõjude maksamerelised, kes tantsivad konnarasvast küünalde ümber, on asendunud tänapäeva rahakire ohvrite, ametnike ja poliitikutega. Murdmaa koos kunstnik Jane

Kaasiga ja valguskunstnik Airi Erasega on pannud krati (Aivar Kallaste, Dmitri Hartšenko) ja peremehe (Viesturs Jansons, Ivar Eensoo) heitlema mineviku ja tänapäeva vahele, kasutades modernset etnosugemetega liikumis- ja lavakujundusstiili. Keha ja ruum loovad koos Murdmaa tihedalt metafoorsele ja sümbolirohkele käekirjale uusi vorminüansse lisava kujunditekeele.