

Neli suvelavastust, mida igaüks sel suvel nägema peaks

Sel suvel (1. juunist – 31. augustini) toimub Eestis praegustel andmetel ligi 60 esietendust. Lisaks mängitakse suure eduga kõikjal varasemate aastate suvelavastusi. Kes need kõik ära vaatab?

Kultuuritoimetus soovib suveteatrihuntidel sihikule panna järgnevad lavastused. Just nendest tuleb teie sotsiaalmeediagruppides ja kontori kohvimasina ümber kindlasti juttu.

Me ei tea veel, kuidas need lavastused õnnestuvad, aga loodame parimat. Igal juhul on need kindla peale tähelepanuväärsed teatrisündmused, millega tänavu suvel arvestada.

Eesti Draamateater / «Rahamaa»

Lavastus «Rahamaa» põhineb Eesti pangandust raputanud rahapesuskandaalidel. Lavastus on osa Euroopa kultuuripealinn Tartu 2024 põhiprogrammist.

Rahamaa esimene proov Tartu Kammivabrikus

Heikki Leis

Loo keskmes on Tartust Annelinnast pärit noormees, kes satub tutvuste kaudu tööle pealinna panga välispanganduse osakonda. Osakonna põhiklientideks kujunevad idabloki oligarhid. Äri läheb väga hästi, Skandinaavia panga filiaali teenus on kindel nagu «šveitsarskaja», salajane nagu «ofšornaja» ja lähedane nagu «peterburskaja». Lõpuks on kliente nii palju ja käive nii suur, et kõigiga ei jõua enam viina juua, aga peab. Peategelane seikleb Euroopa parimates suusakuurortides ja Venemaa avarustes. Saab osa oligarhide lahkusest ja julmusest, prostituutidest ja turvameestest. See on tumeda huumoriga vürtsitatud lugu, kus sularaha ei tassita portfellis, vaid ratastega reisikohvrites.

Lavastus on sissevaade maailma, mis avaneb vaid ülirikastele, ja annab aimu, kuidas rahapesu on kujundanud lääneriikide

kultuur.postimee...

Eesti Draamateater
Rahvusoper Estonia
Vene Teater
Von Krahli Teater
Tartu Uus Teater
Teatريفestival
Teater

poliitikat juba aastakümneid ja miks sellisest hämarast rahast nii raske loobuda on.

Eesti Draamateater, autor Mehis Pihla, lavastaja Hendrik Toompere jr.

Osades Tõnis Niinemets, Viire Valdma, Gert Raudsep, Markus Luik, Karmo Nigula, Inga Salurand, Nikolai Bentsler, Märten Metsaviir, Taavi Teplenkov, Christopher Rajaveer, Hanna Jaanovits (EMTA Lavakunstkool), Helena Lotman, Kersti Heinloo, Raimo Pass, Melani Mõtlük, Kersti Kuuse

Bänd Maria Faust (Taani/Eesti) – saksofon/kapellmeister, Mads Hyhne (Taani) – tromboon, Oscar Andreas Haug (Norra) – trompet, Toomas Oskar Kahur – tuuba, Ahto Abner – löökpillid

6. kuni 20. juunini Tartu Kammivabriku sündmuskeskuses

Rahvusoper Estonia ja Von Krahli Teater / «Atlantise keiser»

II maailmasõda. Berliin. Kaks juuti kavatsevad korraldada atendaati Hitlerile. Nad on tähele pannud, et füürer sõidab iga päev kella 12 ajal ühelt tänavanurgalt läbi. Mehed võtavad relvad, peidavad need riiete alla ja sulanduvad täpselt õigel ajal sellel tänavanurgal lihtsate berliinlaste hulka. Nad ootavad. Ootavad veel. Pinge kasvab iga sekundiga. Higinised peod pigistavad kuubede alla peidetud revolvrupidemeid. Keda aga ei tule, on Hitler. Kell on 12.05. Hitlerit ei ole.

Kell saab 12.10. Hitlerit pole ikka veel.

Kell 12.15 ei pea üks juut vastu ja sosistab paanikas teisele: «Jumal hoidku! Äkki on temaga midagi juhtunud?»

Atlantise keiser

Von Krahl

Sellist juudi anekdootidele iseloomuliku hoiakut, milles seguneb sügav traagika ja inimlik komöödia, kannab ka Viktor Ullmanni (1898-1944) Theresienstadt vangilaagris kirjutatud koomilis-sübolistlik ooper «Atlantise keiser». Ajalugu näitab, et ahnus võtta iseendale Surma enese roll pole maailmast kuhugi kadunud ka täna. Sellisest trööstitust teadmisesest hoolimata ei

tohi mitte kusagil ega mitte kellelgi lasta vabalt teotada kõige pühamat — inimlikku elutahet. Aegade algusest peale on olnud selle vastu ainus toimiv vastumürk südamest tõusev naer.

Ooper jutustab uskumatu loo ühe diktaatori üleelusuurusest soovist hakata Surma auväärset ametit pidama. Jahmunud Surm kuulutab välja streigi ning inimkond avastab end ootamatust olukorrast - mitte keegi ei sure enam.

Mis sellest välja tuleb ning kuidas inimesed kimbatusest pääsevad, näete augustis [Von Krahli teatris!](#)

Helilooja Viktor Ullmann, libretist Peter Kien, muusikajuht ja dirigent Kaspar Mänd, lavastaja Peeter Jalakas, dramaturg Taavi Eelmaa.

14. kuni 22. augustini [Von Krahli Teatris](#)

Theatrum / «UFO»

Mis on ufo? Mida tähendab kohtuda ufoga? Mis tasandil see toimub? Kas olen ehk minagi juba kohtunud maavälise tsivilisatsiooniga, teadmata, et see oligi see? Millises reaalsuses selline kohtumine aset leiab, kuidas me tajume reaalsust? Milline osa on siin meie hinge suurel ootusel, igatsusel ja lootusel parema maailma järele, kujutlusel ja fantaasial? Mis see kõik kokku «on»?

«Ufo» autor Ivan Vöröpajev (1974) on üks huvitavamaid kaasaja dramaturge, kelle näidendid püsivad aktuaalsena ja nende lavastusi on alati saatnud suur publikuhuvi kogu maailmas. Ka meil, Eestis. Theatrumi repertuaaris on olnud «Joobnud» ja «Delhi tants», praegu mängime «Iraani konverentsi».

Ivan Vöröpajevi lavastus «Delhi tants» [Vene Teatris](#).

Nikolai Alhazov

Autor otsis interneti teel inimesi, kes väitsid, et neil on olnud kohtumine maavälise tsivilisatsiooniga. Ta valis paljude oma kogemusest rääkinud inimeste seast välja need, kelle lood tundusid kõige adekvaatsemad, kohtus nendega, filmis neid ja kirjutas nende lugude põhjal stsenaariumi. Nii avanesid paljude inimeste elu lood: nende hinged, samuti neid kujundanud olud ja

igatsused.

Kuna kõiki intervjueeritud inimesi pole võimalik tunnistuste andmiseks kindlatel kellaaegadel ühte geograafilisse punkti koondada, siis on näitlejad võtnud enda peale ülesande nende karaktereid, kogemust ja sõnumeid meie ees avada.

Etenduse käigus annavad oma erilistest kohtumistest rõõmsalt ja samas tõsiselt tunnistust üheksa meie planeedi eri paikadest pärit, erineva eluea ja kutsumusega, mitmesuguseid ameteid pidavat naist ja meest.

Kutsume teid veetma kaunist suvepäeva Viinistu kultuurikeskuses, et jalutada rannakülas, külastada kunstimuseumi, mis sisaldab üht rikkalikumat valikut Eesti kunstist läbi aegade, ja viibida loojangu eel etendusel, mis kõneleb inimhinge rahu- ja koduigatsuse kogemise ootamatutest võimalustest meie äreval ajal.

Et saada uut jõudu ja rõõmu igapäevaste ülesannete lahendamiseks ja võimaluse kaasinimeste suuremate ootuste ja lootuste valguses endagi hinge vaadata.

4. kuni 9. juulini Viinistu Katlamaja [teatrisaalis](#)

Autor Ivan Vöröpajev, lavastaja Lembit Peterson. Osades Ott Aardam, Andri Luup, Helvin Kaljula, Teele O'Brock, Laura Peterson-Aardam, Tarmo Song, Anna-Magdalena Peterson, Merlin Kivi, Jonathan Peterson, Mark Erik Savi

[Tartu Uus Teater](#) / «Hungerburg»

«Hungerburger pole mitte ainuüksi lavastus, vaid terve festival. Augustis toimub viiepäevane eskapistlik kunstiretriit Narva-Jõesuus Mereranna puhkekodus, täidetud esietenduste, esilinastuste, näituste ja kontsertidega See on kobarlavastus. Või siis festival. Või mõlemat.

Festivali Hungerburg2024 kava. Klõpsa suuremaks!

Hungerburg

Pole ei [teatريفestival](#) ega muusikafestival ega kunstifestival. Pigem kõik koos. Või on olulisem kogemus? Igaüks saab valida,

millest osa saab, kogemus on erinev. Nagu spaa, kus saad kokku panna oma hoolitsuste paketi. Iga päev on meil sama kava, variatsioonidega, kuid seda on palju, ühe päeva ja õhtuga seda ära ei vaata. Pead tegema valiku.

«Hungerburgi» esinejate ja programmiga on kõige parem tutvuda siin. Festival toimub 14.-18. augustil.