

## Esietendus Rahvusooperis

27. ja 29. märtsil tuleb lavale ka Puccini "Õde Angelica", samuti Neeme Kuninga lavastusena ja selle muusikaliseks juhiks on Paul Mägi.

Puccini pidas "Õde Angelicat" oma lemmiklapseks. Kui seda operit hakati õhtu lühendamise eesmärgil kõrvale jätma, kurtis helilooja: "Mind teeb tõsiselt õnnetuks, et "Il Trittico" nii julmalt tükkideks kistakse. Ma ei saa sellega leppida, et "Õde Angelica" hüljatakse." "Õde Angelica" on helilooja eelviimane ooper, kahtlemata võrratu meistriteos. Lavastaja Neeme Kuningas on uuslavastusele saateks öelnud, et Puccinil on õnnestunud ühendada äärmiselt erinevad teemad. Juba ainestik, ajastud ja tegevuspaigad on valitud kontrastiprintsiibil: lihtsate inimeste kirklik armastusballaad selle sajandi alguse Pariisis, "patuse" naise müstilis-romantiline tragöödia XVII sajandi nunnakloostri ning buffolik keimilugu Firenzes 1299. aastal. Ühendavaks kujundiks ning sellega kõige olulisemaks peategelaseks on aga orkester, mille partiid on Puccini osanud geniaalselt üldistada inimlike taotluste-tunnete rikast skaalat. Ka lavakujunduses (kunstnik Liina Keevallik) on püütud seda üldistust edasi anda. "Il Trittico" mõju sellisena, nagu autor seda ilmselt taotles, on saavutatav ainult kõiki kolme ooperinovelli samal õhtul esitades. Tegelaste

MAI SPIDUS



**Proovihetk teatri uues kuppelsaalis, mille valmimisega paranesid oluliselt trupi töötajad.**

rohke tõttu on see võimalik ainult väga vähestes ooperiteatrites ja on rõõmustav, et rahvusooper Estonia seda suudab. Uuslavastuse "Õde Angelica" nimiosalist laulab Leedu Rahvusooperi solist Asta Krikščiunaite. Veel on kaastegevad Leili

Tammel, Ülle Tundla, Maire Haava, Silva Vald, Margit Saulep, Annika Tõnuri, Sirje Puura, Vaike Kiik ja teatri ooperikoori naisrühm. "Il Trittico" juhatab teatri muusikaline juht Paul Mägi.