

Kirgliku nunna traagika Rahvusooperis

Neeme Kuningas toob lavale kolmanda osa Puccini kolmikoooperist „Eesti Päevaleht“, 26. III '98

PILLE PALM

Homme Estonias esietenduv lühiooper "Õde Angelica" on üks osa Puccini kolmikoooperist "Il Trittico". Triloogia kaks ülejäänud osa "Mantli" ("Il Tabarro") ja "Gianni Schicchiga" – tõi lavastaja Neeme Kuningas siin lavale möödunud aasta juunikuus.

Kuningas põhjendas tookordset kolmiku lahutamist teatri hetkeseisuga: "Ajalised ja jõuvarud võimaldasid juunis tuua välja vaid kaks lühiooperit. Pealegi polnud meil ka eredat nimiosalist "Õde Angelica" jaoks."

Nimirolli kutsuti nüüd seni Eestis kontsertlauljana teada olnud leedu-

ooper

Puccini ÕDE ANGELICA

Esietendus homme Rahvusooperis

lanna Asta Krikäiunaite, kes sama rolli on esitanud juba Klaipeda teatris. Tema lauljatee senisteks tippudeks on Klaipedas lauldud osade kõrval olnud finalistikoht Pavarotti noorte vokalistide konkursil ja soolokontserdid mitmes riigis. Lisaks Vilniuse laulukoolile on Asta Krikäiunaite end kaks hooaega täiendanud New Yorgis.

"Il Trittico" on itaalia verismi kõrglooja Puccini eelviimane töö –

kirjutamata oli selleks ajaks vaid "Turandot", mida helilooja aga lõpetada ei jõudnudki.

Esimese maailmasõja tõttu esietendus "Il Trittico" Euroopa asemel hoopis Metropolitan Operas ja New Yorgi kriitikud pidasid siis "Õde Angelicat" kolmiku kõige nõrgemaks lüliks. Hilisem aeg on näidanud, et "Õde Angelica" edu sõltub nimiosalise meisterlikkusest. Puccini ise nimetas "Õde Angelicat" oma lemmiklapseks.

Ooperi süžee sarnaneb veidi "Madama Butterflyga" – ka siin võetakse emalt tema laps ja ema tapab enese. Ainult "Õde Angelicas" on laval justkui loo viimane vaatus, sest Angelica on juba aastaid olnud kloost-

ris, kui ta kuuleb, et tema laps on vahepeal surnud. Nii arvab ta leidvat hingerahū vaid kohtudes oma igatsetud pojaga teises ilmas.

"Il Trittico" raamteosed "Mantel" ja "Gianni Schicchi" on praeguses lavastuses andnud mitu eredat osatäitmist – eelkõige Väino Puura praamiomanik Michele osas "Mantlis" ja Jassi Zahharovi "Gianni Schicchi" nimirollis.

Kolme lühiooperit koos on sel hooajal võimalik vaadata küll vaid kolmel õhtul, aga "Il Trittico" lavaelu jätkub ka sügisel.

Veel üks väike huvitav fakt – praegu on Puccini ooperikolmik Euroopa suurematest teatritest laval vaid Zürichis.