

Заккрытие сезона

Шедевром классической хореографии - балетом Михаила Фокина на музыку Ф.Шопена - А.Глазунова "Шопениана", поставленным в начале нашего века, - открылся гала-концерт балета, по традиции венчающий конец театрального сезона в театре "Эстония" (ныне - Национальная опера "Эстония"). Впрочем, традиционным на этот раз было лишь участие в нем выпускников хореографического училища, которым было отдано целое отделение. Они, как и учащиеся выпуска 1978 года класса Элиты Эркиной, дипломным спектаклем которых тоже была "Шопениана", показали верность традициям классического танца, чувство стиля романтического балета, приверженность Таллиннской балетной школе, ее педагогов классике как основе основ хореографии. Изысканность и красота движений, графическая завершенность и прозрачность фокинской хореографии, чрезвычайно сложной и для мастеров балета, были тщательно выучены и бережно перенесены на сцену будущими артистами - велика в этом роль их педагогов-репетиторов: Элиты Эркиной, Ольги Чичеровой, Александра Басихина.

Столь же юные артисты из частной балетной школы "Фуэте" композицией "Мы, пятнадцатилетние" открыли второе отделение концерта. И это был уже совсем другой балет, совсем другой мир - мир современный, реальный, конфликтный, порой жесткий, мир чувств и поисков нынешнего молодого поколения. Впервые сцена театра "Эстония" была отдана, пусть на полчаса, воспитанникам Тьну Вейлера (директора школы). Будоражащие ритмы, безумные порывы, задор и кажущаяся беспечность - и за всем этим тоска по чистоте, красоте отношений, любви. Если в танце выпускников хореографического училища впечатляла общая ансамблевая слаженность, то здесь современная хореография Тьну Вейлера и Ольги Салтыковой давали простор для самовыражения. К тому же прирожденный артистизм и пластичность Мари Савицки и острая характерность Анны Скачковой очень индивидуальны.

Итак, "Фуэте" своим выступлением как бы открыл "парад" современной хореографии. Имен-

Нестареющая классика и парад современной хореографии

29 и 30 мая
на сцене
Национальной
оперы "Эстония"
состоялись
гала-концерты
балета



"Грезы любви" - Кайе Кырб и Виестурс Янссонс.

но так выглядело все второе отделение концерта, в два раза превосходящее первое по продолжительности. Выразителем был драматический монолог Шарля Бовари из балета "Мадам Бовари" на музыку Х.Эллера в постановке известного нам по "Кармен" (Бизе - Щедрина) литовского хореографа Ю.Сморигнаса, эмоционально исполненный талантливым танцовщиком из театра "Ванемуйне" Айваром Калласте, - кстати, недавно таллиннцы могли познакомиться с его новой интересной работой в балете В.Васильева "Леди Макбет" на творческом вечере Кайе Кырб. Одухотворенностью и поэтичностью был пронизан "Дуэт"

на музыку шопеновского ноктюрна, "пропетый" на одном дыхании Кайе Кырб и Виестурсом Янссонсом - это был, увы, лишь один номер из одноактного балета "Грезы любви" (хореография Дм. Брянцева), впервые показанного тоже на творческом вечере нашей примы-балерины. Очень ярким и впечатляющим был и фрагмент из балета "Дети Вавилона", завершающий представление: своеобразна хореография Керсти Альвеберг в мастерском исполнении Тезта Каська и Ингрид Лоренцен, представляющих норвежский балет. Надо заметить, что в номерах современной хореографии преобладала классическая музыка (Сибелиус, Шо-



"Шопениана" - Лаур и учащиеся

ПОКЛОННИКИ

Классика в современной форме

пен, Малер), причем имевшая уже, и не раз, пластическое решение. Новый образ на основе удивительной по проникновенности музыки Г. Малера (II часть 5-й симфонии) создал признанный петербургский балетмейстер Никита Долгушин. Экспрессивная, полная находок хореография известного финского мастера Йорма Вотинена была представлена двумя разными по стилю номерами в исполнении Андреа Ладаньи из Венгрии и Сампо Кивеля (Финляндия) и Лины Чарльз. Несколько выпадал по стилю пародийный номер Дмитрия Харченко "Па-де-катр - 20 лет спустя", поставленный специально для выпускниц класса Элиты Эржиной 1978 и 1998 годов. Впрочем, здесь угадывался вызов классической хореографии, и это была явно шутка в духе артистических "капустников".

В целом нынешние гала-концерты в большей степени познакомили нас с поисками и находками современных хореографов. И это прекрасно. Жаль только, что таллиннцы на этот раз не увидели ведущих артистов балета Татьяну Воронину, Юрия Екимова, Яну Райдма, Андруса Кямбре, Тийта Хелиметца. Тартусцам в этом смысле повезло: они смогли встретиться не только со своими мастерами балета, но и с Томасом Эдуром, специально приехавшим из Англии, чтобы порадовать своим замечательным искусством соотечественников. К сожалению, никак не была представлена - пусть фрагментом - последняя яркая работа Кайе Кырб: ее леди Макбет в одноименном балете В. Васильева, специально поставленном известным московским хореографом для нашей звезды. Но - увы! - наверно, действительно нельзя объять необъятное. К счастью, сезон еще не окончен: 12 июня в Таллинне на сцене Национальной оперы "Эстония" идет "Жизель" с Кайе Кырб и Виестурсом Янсонсом в главных партиях, а 17 июня нарвитяне и 18 июня жители Кохтла-Ярве смогут посмотреть три одноактных балета "Девушка и смерть", "Любовь-волшебница" и "Блюзы", в которых ведущие партии исполняют Татьяна Воронина, Андрус Кямбре, Кайе Кырб, Виестурс Янсонс.



Ирина Муйсте, Ирина Овчинникова, Андрус Янсонс, выпускницы таллиннской балетной школы.

Тамара УНАНОВА.
Фото Харри РОСПУ.