

APRILL 1999

N 01 kell 19.00 Reserveeritud
KLASSIKARAADIO SÜNNIPÄEVAKONTSERT
Otsesaadet juhib Margit Peil.

L 03 kell 15.00

RECITAL. Vaikne laupäev flöödimuusikaga
Mängib Ann Öun. Klaveril Ralf Taal.
Kavas Hindemith, C. Ph. E. Bach, Karg-Elert jt.
K 07 kell 19.00

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) ja
MUUSIKALINE DRAAMA - I

Katkendeid ooperitest "Orfeus" ja "Ariadne".
Esinevad Teele Jõks (*mezzosopran*), Helen Lepalaan (*sopran*),
Tiit Kogerma (*tenor*), Indrek Jurtšenko (*tenor*);
Marju Riisikamp (*orel, klavessiin*), Tõnu Jõesaar (*viola da gamba*),
Robert Staak (*trorb*).

L 10 kell 15.00

PÄRASTLÕUNA SHAKESPEARE' IGA

Laulab Villu Valdmaa (*bariton*), klaveril Martti Raide.
Sonette loevad Kadri Malin, Mari-Liis Paalmäe, Carol Sirila.

L 10 kell 20.00 Esietendus!

J. Offenbach PIZELBERGIDE SALONG

Operett ühes vaatuses. Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio
etendus. Muusikajuht Ellen Maiste. Kontsertmeister Ene Rindesalu.
Lavastaja Thomas Wiedenhofer (*Saksamaa*).

P 11 kell 13.00

RAADIO 4. MUUSIKALISED KOHTUMISED

Külas Arne Mikk ja Muusikaakadeemia ooperistuudio.
Venekelset otsesaadet juhib Irina Svensson.

P 11 kell 16.00 Reserveeritud

MUUSIKAÕPETAJA. NATHALIE MAASINI KLAVERIKLASS

Esinevad Nõmme Muusikakooli õpilased ja vilistlased.

P 11 kell 20.00

ARMASTATUD BEL CANTO

Laulab Aare Saal. Klaveril Ralf Taal.

Kavas Bellini, Verdi, Tosti, Denza

N 15 kell 20.00

J. Offenbach PIZELBERGIDE SALONG

R 16 kell 20.00

J. Offenbach PIZELBERGIDE SALONG

L 17 kell 12.00 Reserveeritud

SEE ONGI SUUR MUUSIKA

Kontsertkohtumine muusikakoolidele.

Mängib ja vestleb "Estonia Brass". Kontserti juhib Priit Aimla.

L 17 kell 16.00

MUUSIKAÕPETAJA

TIIT PAULUSE ja TOOMAS TANGU kitarriklässid

Esinevad Kuressaare Muusikakooli õpilased.

P 18 kell 18.00 Reserveeritud

VELLO SAKKOS 50

T 20 kell 19.00

RIINA AIRENNE ja ROSTISLAV GURJEVI LAULUKLASSID

Klaveril Mare Laur, Marrit Gerretz, Maia Moik.

N 22 kell 20.00

J. Offenbach PIZELBERGIDE SALONG

R 23 kell 19.00

BEETHOVENI ÕHTU

Esinevad Vahur Luhtsalu (*tšello*), Andres Paas (*klaver*),

Katrin Nachtigall (*viul*), Taavi Nachtigall (*viola*),

Taavi Kerikmäe (*klaver*).

Kavas Variatsioonid tšellole ja klaverile, Sonaat tšellole ja
klaverile op. 69, Klaverikvartett B duur.

L 24 kell 19.00

A. S. PUŠKIN 200

Luulet loeb Eduard Toman. Laulavad Nadia Kurem, Tarmo Sild,

Mati Palm. Klaveril Tarmo Espere.

K 28 kell 19.00

SCHUBERTIAAD

Esinevad: Tarmo Sild (*bariton*), Norman-Illis Reintamm (*klaver*),

Eugen Simson (*viul*), Paul Purga (*alt*), Ivo Juul (*tšello*),

Marko Öunapuu (*kontrabass*).

R 30 kell 19.00 Esietendus!

J. Beneš HALJAL AASAL

Revüü-operett ühe vaheajaga. Muusikajuht ja kontsertmeister

Ülle Rebane. Täntsud ja lavaline liikumine Alar Kaasik.

Kunstnik Eldor Renter. Lavastaja Tiit Tralla. Esinevad G. Otsa nim.

Tallinna Muusikakooli ooperiklassi õpilased.

Sisepääs Talveaeda 45 min enne kontserdi algust.

Piletid müügil Rahvusoper "Estonia" kassas (tel 6 260 215).

Ühistellimused tel 6 260 210

Pensionäridele ja õpilastele soodushinnad!

Talveaia direktor ja kunstiline juht Viktoria Jagomägi

Administratooriumi Ene Meimer, Helvi Lepp



Doktor Miraakel

Georges Bizet'

koomiline ooper ühes vaatuses
(*Le Docteur Miracle*)

Léon Battu ja

Ludovic Halévy libreto

Eestikeelne tekst Arne Mikk

Eesti Muusikaakadeemia Ooperistuudio
etendus "Estonia" Talveaias
Esietendus 19. märtsil 1999

Lavastaja **Arne Mikk**
Muusikajuht **Ellen Maiste**
Kontertmeister **Ene Rindesalu**
Kunstnik *Eldor Renter*



Osalised:

Padua linnapea

✓ **Alo Rammo, Priit Velmre**

Veronika, tema naine

Katrin Kapinus, Ingrid Liiv ✓

Lauretta, nende tütar

✓ **Kristiina Luht, Eva Rand**

Kapten Silvio

Mart Madiste

Georges Bizet (1835–1875) õppis kompositsiooni Pariisi Konservatooriumis põhiliselt Jacques Halévy juures. 1857. aastal anti talle nn. Rooma preemia, mis võimaldas ennast täiendada kolme aasta jooksul Itaalias. Samal 1857. aastal korraldas ka Jacques Offenbach võistluse lühiooperite saamiseks, kusjuures tingimuseks oli, et selles peavad osalema neli tegelast, kasutada tuleb väikest orkestrikoosseisu ja teose pikkus peab olema alla tunni.

Zürri oli väga auväärne (Halévy, Scribe, Auber, Thomas ja Gounod) ning I preemia pälvisid Georges Bizet ja Charles Lecocq, kusjuures mõlemad löid muusika samale libretole, mis kandis pealkirja "Doktor Miraakel". Bizet' oli selles mõttes õnnelikumas olukorras, et tema esikooper kanti juba sama aasta 9. aprillil ette Offenbachi poolt juhitud teatris "Bouffes-Parisiens".

Itaalias veedetud aastate jooksul kirjutas Bizet ooperi "Don Procopio" ning samast perioodist pärineb ka käesolevas kavalehes äratoodud tundmatu autori joonistus.

Hiljem on Bizet loonud veel ooperid "Pärlipüüdjad", "Ivan Julm", "Perthi kaunitar", "Djamileh" ning kolm kuud enne tema surma – 3. märtsil 1875 jõudis lavale tänaseni ülipopulaarne "Carmen".

Nagu juba öeldud, kirjutas Bizet "Doktor Miraakeli" 22. aasta vanuses ja see esimene katsetus ooperivallas jõuab käesoleva lavastuse kaudu eesti publiku ette esmakordselt.