

egevus tor-
apäeval ja
d on tava-
umaa ini-

eb segase-
el see, et
nitatava
s istuvad
a kotitait
: "Kui me
uplesime,

1 Lutsepp,
mpere või
jt. Suve-
l 9.-13. ja
es Laasik

välja aasta
itöödest ja
ivutas The
adusfilmis
ntust tele-
ai täishoo-
filmis "Ed-
st peale on
kummalisi
7 ja Joon",
usub, et on
eaton. "Ed
ks lavasta-
ainsa filmi
aasta eest,
raegu väga
lmis ja val-
daduslikku
n Eesmaa

Noored tantsuseadjad suurel laval

Laupäeval esietendub Estonia teatris nüüdiskoreograafia õhtu "In Pas".

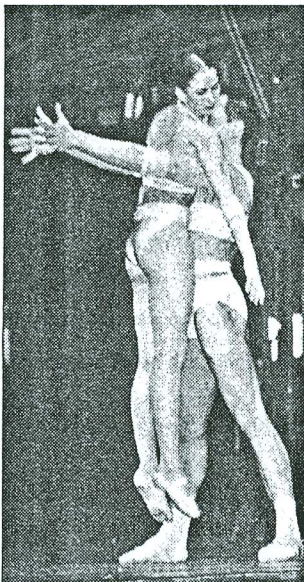
See täidab Eesti kaasaegse kunsti ühe olulise tühi-ku, sest moderntantsuga pole siinne publik veel harjunud.

Kaks noort meest – Teet Kask ja Dmitri Hartšenko toovad lavale oma lühiballetid. Novembris lisandub "In Pas'le" ka Tõnu Veileri etendus, mis praegu tantsija haigestumise tõttu ära jääb.

Estonia teatri peaballettmeister Mai Murdmaa leiab, et Eesti noored koreograafid on piisavalt küpsed, et anda nende käsutusse suur lava.

"Muidu toome sisse ainult New Yorgi avangardi ja puhume selle suureks. Aga meie omad on juba paramad!" sõnas Murdmaa.

Nendest noortest on Teet Kask kõige suurema maailmakõigemusega. Ta on osalenud noorte koreograafide võistlustel Hannoveris ja Pariisis. Prantsusmaal pääses tema töö finaali, eelmisel nädalavahetusel tantsi-



Hetk Tõnu Veileri tantsukavast "Tilgake kollast".

RAUNO VOLMAR

sid eesti noored end Saksamaal poolfinaali.

Kask ütles, et tema koreograafia põhineb klassikalisel tantsukunstil – nii saab ideid paremini, vabamalt ja täiuslikumalt edasi anda.

Moderntants on valdkond, mis ei nõua tingima-

ta klassikalist haridust. Kask väitis aga, et suuremad juhtivad trupid põhinevad kõik klassikal.

Maailmas on esirinnas Rootsi, Belgia, Hollandi ja Prantsusmaa moderntants. Ka Soome on Eestist selles mõttes ees, et seal toimub tohutult etendusi ja juba aastaid tegutseb moderntantsu keskus.

"Meil pole seni lihtsalt väljundit olnud," hindas Teet Kask olukorda. Kase etendus "Ursula" on kolme mehe töödest ainus, mis on enne laval olnud ja välismaal tunnustust leidnud.

Norra Rahvusballetis töötanud Kask tegi oma töö koos Londonis õppiva norra noore naiskunstnikuga. Nende teema on muusa, vaimsus, inspireerimine. Etendus kõneleb sellest, kuidas 1700 aastat tagasi elanud püha neitsi Ursula inimestele jõudu ja hingetuge andis ja kes on praegu meie kõrval need inimesed, kellelt seda leida.

Eestis draama-, ooperi- ja muusikalavastustele koreograafiat teinud ja palju

osi tantsinud Dmitri Hartšenko lugu räägib elust kui kaotuste rajast. Norra kirjaniku romaanil põhinev lavateos on väga laia, igasuguseid olukordi käsitleva muusikavalikuga. Tema loo järgi on inimene täiuslikem sünni hetkel, sellele hakavad järgnema kaotused: mõni tunne, mõni inimene. Kes suudab vähem kaotada, on õnnelikum.

Tõnu Veileri "Tilgake kollast" on elu värvimäng: kes meist otsib intriigi, kes armastust ning mis värvi me üles korjame.

Praegu jõuab modernballeti õhtu kavva väljaspool eelarvet, nii ei pea arvestama saali täituvuse ja publikumenuga.

Eesti tänapäeva muusika ja kujutatav kunst on meie kultuuripildi loomulik osa: selle sündmustega ollakse kursis, oodatakse uusi töid ja jälgitakse suundi. "In Pas" autorid loodavad, et peagi jõuab ka eesti kaasaegne ballett rahva hulgas sama hinnatuks kui kaasaegne muusika.

Heili Vaus, pianist

I

• I

r

• :

Pe
uu

Pe
AS
Suk
Cor
Bal
Kro
LTT
Rar
AS
Tall
Las
Nai
Anr