

"Eesti Päevaleht" 16. VI '09

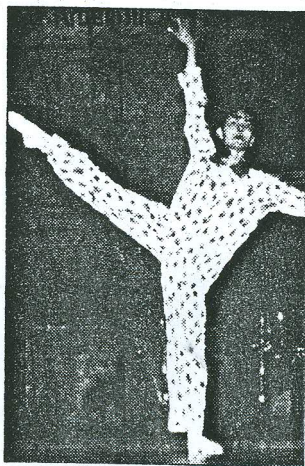
Kaasaegne ballett avab end lind-inimeste kaudu

Estonias esietendunud noorte koreograafide lühiballetid tõestavad, et kaasaegse tantsu seisund rahvusoperis pole lootusetu, kuigi selle sisulise ja tantsutehnilise edenemise tee on veel pikk.

Kahe noore koreograafi, Dmitri Harchenko ja Teet Kase tööde võrdlus annab esimese suhtes pisut julma tulemuse, sest Harchenko "Ämberlundi" nõrgad küljed olid Kase "Ursula X-is" heal järjel.

Mõlemad balletid on pool-abstraktsed. Norra kirjaniku Tarjei Vesaasi "Jäälossist" inspireeritud "Ämberlund" näib kirjeldavat elu ajutisust ja lootusetust. Rohkelt pöranda-koreograafiat viljelevas seades kordub üks kõrgusesse suunatud motiiv – lind-inimene püüab lendu tõusta, kuid pörkub takistusele. Kujund väljendab väljapääsmatust, hukulemääratust, lennuvõimetust.

"Ämberlundis" häiris tehniline ebapuhtus, ansambli ebasünkroonsus ja lödvad kehahoiakud. Kui täpsusest, korrastatusest ja "õpetatud" kehahoiust loobumine oligi taotluslik, siis uue, vastanduva esteetikana see tööle ei hakanud.



Hetk Dmitri Harchenko "Ämberlundist". RAUNO VOLMAR

Argise ja ilutuga liialdamine näis mõttetu nii liikumise kui ka kujunduse osas. Üldmulje balletist jäi kaootiline. Ehk oleks tasunud kolmveerandtunni sisu poole lühemasse ajavahemikku tihendada.

"Ursula X-i" ülesehitus ning kujundus mõjusid puhaste ja selgete vormidega. "Ursula" seades leidis hulk fantaasiaküllaseid detaile, mida kuus tantsijat vahendasid nauditavas esituses. Mõne žesti rõhutatud sidumine aktsentidega muusikas lisas loo kulgu ilmekust.

Balleti kujundus on napp ja leidlik. Ühe veripunasest ja viie valges riietuses tantsija pea kohal ripuvad metalltorud laskuvad etenduse kestel ahistavalt üha madalamale, muudavad suunda ning süttivad lampidena etenduse lõpuks.

"Ursula X" sisaldab "Ämberlundist" isegi vähem piirdepunkte konkreetsete nähtustega. Siiski poleks olnud liiast kavalehel vihjata, millega üks balleti loomise ajendeid, Püha Ursula legend, Teet Kase õieti mõjutas.

Esietendus

Kaasaegse koreograafia õhtu
IN PAS

Kavas: lühiballetid "Ämberlund" ja "Ursula X"

Koreograafid: Dmitri Harchenko ja Teet Kask (Norra)

Muusika: Bryars, Bjørnstad, Tüür, "Portishead", bulgaaria rahvamuusika ("Ämberlund"), Erik Wøllo ("Ursula X")

Kunstnikud: Anne-Mai Heimola, Liina Keevallik; Dagny Drage-Kleiva, Pia Myrvold (Norra)
Estonia Teatris 13. juunil

Musta ma
kese sörr

D

Rak

Meelis Ka
meelis@epi

Rakvere
on suvetea
kupüüdev
tud šoti ki
sel Rakver
tore, olgu
esialgu vä
sügavat il

Tekkiv:
määrav o
vahele ka
tud uuel t
kal ja kos
pakub tul
sivad "Ma
vastajami
naitlejatõ

"Mache
avatud I
treppide
muljetava
dudes pae
veretama