

Молодежь Эстонии

10.11.2000г.

Испанская королева из Литвы

10 и 12 ноября на сцене Национальной оперы "Эстония" - премьера. Опера Дж.Верди "Дон Карлос" в обновленной постановке главного режиссера театра Неэме Кунингаса. Партию королевы Елизаветы, супруги испанского короля Филиппа, исполняет литовская певица Аста Крикшчюнайте.

Она хорошо известна нашей публике и по оперной сцене (главные роли в "Сестре Анжелике" Пуччини и "Дон Карлосе" Верди), и по концертным выступлениям - нынешним летом она пела в "Страстях по Матфею" И.С.Баха, и ее исполнение было высоко оценено критикой и музыкантами.

Репертуар певицы чрезвычайно широк. Интересный факт: нынешней весной, когда она брала уроки у своего американского профессора Клер Александер, нью-йоркские вокальные агентства, куда обращаются певцы со всего мира, были просто изумлены перечнем спетых ею партий.

Да, Аста поет много, работает самозабвенно. Я застала ее в тот момент, когда она - в который уже раз! - слушала запись "Дон Карлоса" в постановке "Ла-Скала" - с Борисом Христовым, Антониеттой Стеллой, Фьоренца Коссото.

"Старые мастера, прекрасная запись, итальянский язык. Все время надо учиться", - заметила Аста.

"Моя" Елизавета

- Роль Елизаветы для вас ведь не новая, вы ее пели и в прежней постановке в "Эстонии"?

- Да, она была моей второй "эстонской" ролью. А начинала я с "Сестры Анжелики" Пуччини. Спустя полгода после ее премьеры Неэме Кунингас предложил мне спеть Елизавету. Помню, я долго сомневалась: это ведь очень трудная партия и в плане вокальном - диапазон очень широкий, и драматическом - глубокая драма, даже трагедия не просто королевы, а женщины, которая несчастна оттого, что не может быть с тем, кого любит, а это сын короля. Такой вот классический треугольник. Но я Елизавету спела и теперь эту роль очень люблю. Спустя два года мне интересно снова встретиться с "моей" Елизаветой. Думаю, она теперь для меня будет более зрелой. Кстати, я сейчас пою эту партию в Вильнюсе, и 16 ноября уже выйду в этой роли на сцену Литовской оперы. Каждый раз я жду "свидания" с Елизаветой, и мне даже кажется, что чем-то - характером, поступками - я на нее похожа.

- Вас в Эстонии хорошо знают и как камерную певицу, и как прекрасную исполнительницу кантатно-ораториального жанра, который, как мне кажется, особенно близок вашему сердцу и вашему голосу.

- Да, как ни странно, это так. Не знаю, отчего - от природы ли, от музыкальности, - но я, слава Богу, умею свой голос "настроить" на эти



Аста Крикшчюнайте

Родилась в г.Пасвалисе (Литва), в музыкальной семье. Голос унаследовала от мамы, учительницы музыки по классу фортепиано.

Училась в музыкальной школе, затем в музыкальном училище как пианистка, но после третьего курса Вильнюсского музыкального училища поступила в консерваторию (ныне Литовскую музыкальную академию) на вокальное отделение в класс профессора А.Вилчинскайте. После ее окончания работала в Клайпеде, в Музыкальном театре, где спела и сыграла Мими в "Богеме" Пуччини, Татьяну в "Евгении Онегине" Чайковского, Риту в одноименной опере Доницетти, Монику в "Медиуме" Менотти - за эту роль была удостоена литовской премии "Кристофор".

В 1989 году получила I премию на конкурсе молодых исполнителей в Кишиневе.

С 1991-го по 1993 год совершенствовалась в Нью-Йорке под руководством профессора Клер Александер.

В 1992 г. приняла участие в конкурсе вокалистов им. Л.Паваротти в Филадельфии и вышла в финал.

- Да, точно. Наверное, в прошлой жизни я была французской или жила во Франции (смеется). Мне очень близки импрес-

серный жанр, где лишь ты и концертмейстер?

- Нет, во-первых, в каждом жанре есть своя специфика, к тому же

- Да, конечно, очень помогает. К музыке подход немного другой. А вообще надо сказать, у меня очень хороший концертмейстер - пианистка Киселюте. Мы с ней работаем уже лет десять. Она контролирует меня и в вокальном плане. И потом, я все время учусь. Слушаю записи выдающихся мастеров...

Американские впечатления

- Ваш кумир, я думаю, как у многих певцов, Мария Каллас?

- Да, она выше всех. Это "талант талантов". Я обожаю ее голос, присущий только ей бескрайний драматизм, музыкальность. Из нынешних певцов мне очень нравится молодая американская певица Рене Флеминг. Когда я была в Нью-Йорке, слушала ее. Она поет с каждым разом все лучше и лучше - техника безупречная, музыкальность просто поразительная.

- Ваши самые яркие музыкальные впечатления в Америке?

- Как всегда, я старалась не пропускать репетиции Нью-Йоркского филармонического оркестра, которым дирижирует Курт Мазур. Посмотрела много спектаклей "Метрополитен-опера". Огромное впечатление произвел Плачидо Доминго в "Веселой вдове" Легара. Он был просто неподражаем! Очарования на весь большущий зал хватило, от него исходит какая-то магическая энергия.

Носительница Божьего дара

- Аста, вы сейчас в Вильнюсской опере серьезно заняты?

- Да, вхожу в репертуар. Скоро спою Маргариту в "Фаусте". Пою Елизавету. У нас "Дон Карлос" идет в более традиционной постановке, он в репертуаре театра уже двадцать лет, и каждый раз "вводятся" новые певцы. На ближайшее будущее есть интересные предложения, на драматические роли - Тоску, Норму. Но пока не знаю, мне надо подумать: беречь надо голос. Знаете, как я думаю? Голос мне дан от Бога, это дар. А я только носительница этого дара. И я должна о нем заботиться, все сделать, чтобы "оправдать доверие" (смеется).

- Что бы хотелось спеть в обозримом будущем?

- Очень хочу спеть Дездемону. Но оперу Верди "Отелло" очень редко ставят: трудно найти Отелло. Так что это мечта номер один. Хотела

не новая, вы ее пели и в прежней постановке в "Эстонии"?

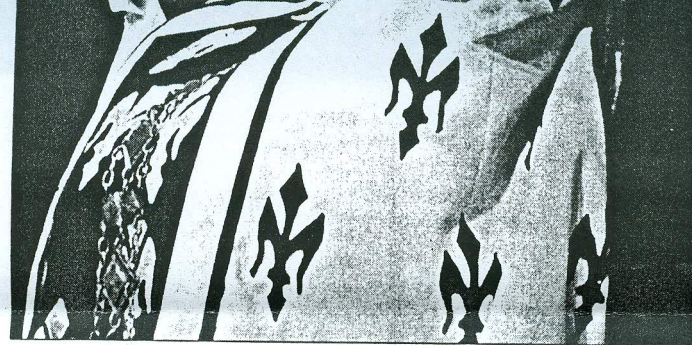
- Да, она была моей второй "эстонской" ролью. Я начинала я с "Сестры Анжелики" Пуччини. Спустя полгода после ее премьеры Неэме Кунингас предложил мне спеть Елизавету. Помню, я долго сомневалась: это ведь очень трудная партия и в плане вокальном - диапазон очень широкий, и драматическом - глубокая драма, даже трагедия не просто королевы, а женщины, которая несчастна оттого, что не может быть с тем, кого любит, а это сын короля. Такой вот классический треугольник. Но я Елизавету спела и теперь эту роль очень люблю. Спустя два года мне интересно снова встретиться с "моей" Елизаветой. Думаю, она теперь для меня будет более зрелой. Кстати, я сейчас пою эту партию в Вильнюсе, и 16 ноября уже выйду в этой роли на сцену Литовской оперы. Каждый раз я жду "свидания" с Елизаветой, и мне даже кажется, что чем-то - характером, поступками - я на нее похожа.

- Вас в Эстонии хорошо знают и как камерную певицу, и как прекрасную исполнительницу кантатно-ораториального жанра, который, как мне кажется, особенно близок вашему сердцу и вашему голосу.

- Да, как ни странно, это так. Не знаю, отчего - от природы ли, от музыкальности, - но я, слава Богу, умею свой голос "настроить" на эти жанры. Немножко "собрать" на Баха, дать больше на Верди, Пуччини. Очень много пою и камерной музыки - со своим концертмейстером пианисткой Аудроне Киселюте и со струнным квартетом им. М.Чюрлениса. С квартетом мы спели, наверное, почти всю литературу, написанную для голоса с квартетом. За исключением, пожалуй, Шенберга.

"В прошлой жизни я была французенкой"

- Но ваша любовь неизменна, я знаю, к французской музыке.



Аста Крикшчюнайте

Родилась в г.Пасвалисе (Литва), в музыкальной семье. Голос унаследовала от мамы, учительницы музыки по классу фортепиано.

Училась в музыкальной школе, затем в музыкальном училище как пианистка, но после третьего курса Вильнюсского музыкального училища поступила в консерваторию (ныне Литовскую музыкальную академию) на вокальное отделение в класс профессора А.Вилчинскайте. После ее окончания работала в Клайпеде, в Музыкальном театре, где спела и сыграла Мими в "Богеме" Пуччини, Татьяну в "Евгении Онегине" Чайковского, Риту в одноименной опере Доницетти, Моннику в "Медиуме" Менотти - за эту роль была удостоена литовской премии "Кристофор".

В 1989 году получила I премию на конкурсе молодых исполнителей в Кишиневе.

С 1991-го по 1993 год совершенствовалась в Нью-Йорке под руководством профессора Клер Александер.

В 1992 г. приняла участие в конкурсе вокалистов им. Л.Паваротти в Филадельфии и вышла в финал.

- Да, точно. Наверное, в прошлой жизни я была французенкой или жила во Франции (смеется). Мне очень близки импрессионисты: Пуленк, Равель, Дюпарк, Шоссон... Такая прекрасная музыка.

- И стихи...

- Да, особенно я "дружу" с Бодлером. Томик его стихов часто в моих руках. И в сердце. Всякий раз, когда пою французскую музыку, изучаю и текст. Хотя не могу утверждать, что знаю, владею французским языком.

- Наверное, работа в опере, где общий успех зависит и от режиссера, и от певцов, хора, оркестра, дирижера, и от костюмов, освещения, сложнее, чем работа в ка-

мерном жанре, где лишь ты и концертмейстер?

- Нет, во-первых, в каждом жанре есть своя специфика, к тому же я не думаю, что сольный концерт петь легче. Представьте, если вы на оперной сцене, рядом коллеги, свет, декорации, костюмы - все это плюс драматургия, какая-то история помогает. А вот на концертной эстраде ты стоишь один, абсолютно "голый". Исполнение длится две-три минуты, и за это время ты должен все рассказать, "взять" слушателя и повести за собой. Здесь только твой голос, твой талант и музыка.

- Наверное, вам помогает, что в прошлом вы учились как пианистка?

пускать репетиции Нью-Йоркского филармонического оркестра, которым дирижирует Курт Мазур. Посмотрела много спектаклей "Метрополитен-опера". Огромное впечатление произвел Плачидо Доминго в "Веселой вдове" Легара. Он был просто неподражаем! Очарования на весь большущий зал хватило, от него исходит какая-то магическая энергия.

Носительница Божьего дара

- Аста, вы сейчас в Вильнюсской опере серьезно заняты?

- Да, вхожу в репертуар. Скоро спою Маргариту в "Фаусте". Пою Елизавету. У нас "Дон Карлос" идет в более традиционной постановке, он в репертуаре театра уже двадцать лет, и каждый раз "вводятся" новые певцы. На ближайшее будущее есть интересные предложения, на драматические роли - Тоску, Норму. Но пока не знаю, мне надо подумать: беречь надо голос. Знаете, как я думаю? Голос мне дан от Бога, это дар. А я только носительница этого дара. И я должна о нем заботиться, все сделать, чтобы "оправдать доверие" (смеется).

- Что бы хотелось спеть в обозримом будущем?

- Очень хочу спеть Дездемону. Но оперу Верди "Отелло" очень редко ставят: трудно найти Отелло. Так что это мечта номер один. Хотела бы спеть Лизу в "Пиковой даме" Чайковского. Конечно, хочу спеть "Тоску" Пуччини, Мими в "Богеме" - эта роль мне кажется особенно "моей". Снова жду встречи с музыкой Рихарда Штрауса и Вагнера.

- А с театром "Эстония" что-то интересное намечается?

- Пока только "Дон Карлос". Посмотрим, как пройдет премьера.

- Дай Бог удачи вам и всем вашим коллегам. Или, как говорят певцам в Италии, in bocca al lupo.

Тамара УНАНОВА.