

Elu

Juhataja Katrin Roht E-mail katrin@sloleht.ee Telefon 6 144 058



Age Oks ja abiellusid

Inglise Rahvusliku Balleti solistid Age Oks (30) ja Toomas (32) Edur, kes tantsivad täna esietendavas Mai Murdmaa lavastuses "Pulmareis", abiellusid väga noorelt. Pulmareisile nad kümme aastat tagasi küll ei läinud, aga sel suvel tegid midagi erakordset: abiellusid teist korda.

Helen Arusoo

helen@sloleht.ee

Toomas ja Age, kes kellele omal ajal abieluettepaneku tegi?

Age: Me koos otsustasime, et abiellume. Tulime reisilt - käisime Ameerikas konkursil (sealt toodi kaasa parima senioridepaari medal- *toim.*), reisi peal otsustasimegi.

Olime selleks ajaks juba palju koos tantsinud ja tundsin teineteist hästi - koos hakkasime esinema, kui olime 16-17.

Milline oli teie pulmapiidu?

Age: Laulatus oli 1990. aastal 28. juulil Kilingi-Nõmme kirikus, pidu ühes vanas vesiveskis Viljandi lähedal.

Pidu kestis kokku kaks päeva.

Meil olid suured pulmad: vesiveskisse oli kutsutud ligi sada inimest.

Kuhu te pulmareisile sõitsite?

Toomas: Lääksime pärast pulmi Inglismaale ja siin oli oleme pulmareisil!

Age: Pulmad toimusid suvel, Inglismaale kolisime oktoobris, tegelikult spetsiaalset pulmareisi ei olnudki.

Toomas: Tol ajal polnud see nagu kombeks.

Age: Muide, meil sai sel suvel kümme aastat abielu. Ja me tegime sel puhul uued pulmad - siin Eestimaal, ka Viljandi lähedal ühes vanas restoranis, ning kinkisime teineteisele veel ühe kuldsõrmuse. (Toomas näitab sõrme, kus teineteise peal kaks kuldsõrmust). Esimesed sõrmused tõime tookord Ameerikast kaasa - nüüd on mõlemal kaks sõrmust.

Toomas: Pulmi pidasime lihtsalt sellepärast, et kümme aastat abielu tähistada, see on pikk aeg. Meile telliti auto lilledega, isegi pulmarong oli. Palju sõpru tuli kohale.

Mis pruudil teises pulmas seljas oli?

Toomas: Agel läks kohver koos riietega lennukis kaduma, kui Inglismaalt tulime.

Age: Ma panin oma vana pulmakleidi selga. Isa-ema juures oli see kleit ainuke minu oma asi, mõtlesin, et miks siis mitte teha nagu päris pulmad!

Minu väike õde Anke, kes esimeses pulmas oli lilleneiu, oli nüüd koos oma sõbrannaga meile üllatuseks end pruutneitsiteks riietanud. Õde on nüüd 17aastane ja minust pikem.

Teie, Age ja Toomas, näite elavat teistsugust elu kui

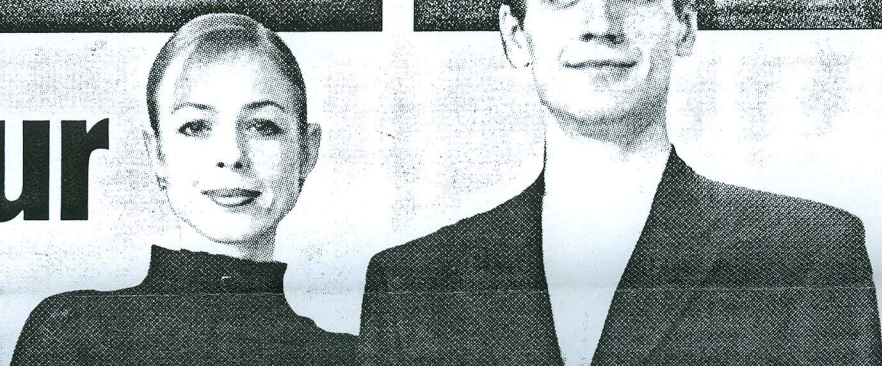
PARIMA KOREOGRAAFI LEPINGUT EI PIKENDATA ■ Alanud teatrikuul on "Pulmareis" üks tosinast Eestis esietenduvast lavastusest, aga ainus algupärane tükk: uus on nii muusika kui koreograafia. Koreograaf Mai Murdmaal (pildil) tuli idee "Pulmareis" lavastada juba ammu,

koos kadunud helilooja Lepo Sumeraga. Idee viis ta lõpuni koos Ungari helilooja Sandor Kallósega, kes nimetas Murdmaad Eesti parimaks koreograafiks. "Kui kedagi üldse teatakse Eesti Balletist - suure algustähena -, siis on see Murdmaa," kommenteeris paljude balleti-

dele muusika kirjutanud Kallós. Rahvusooperi nõukogu on otsustanud mitte pikendada lepingut peaballettmeister Mai Murdmaaga ja alustab läbirääkimisi Tiit Härmiga. **SLÕL**

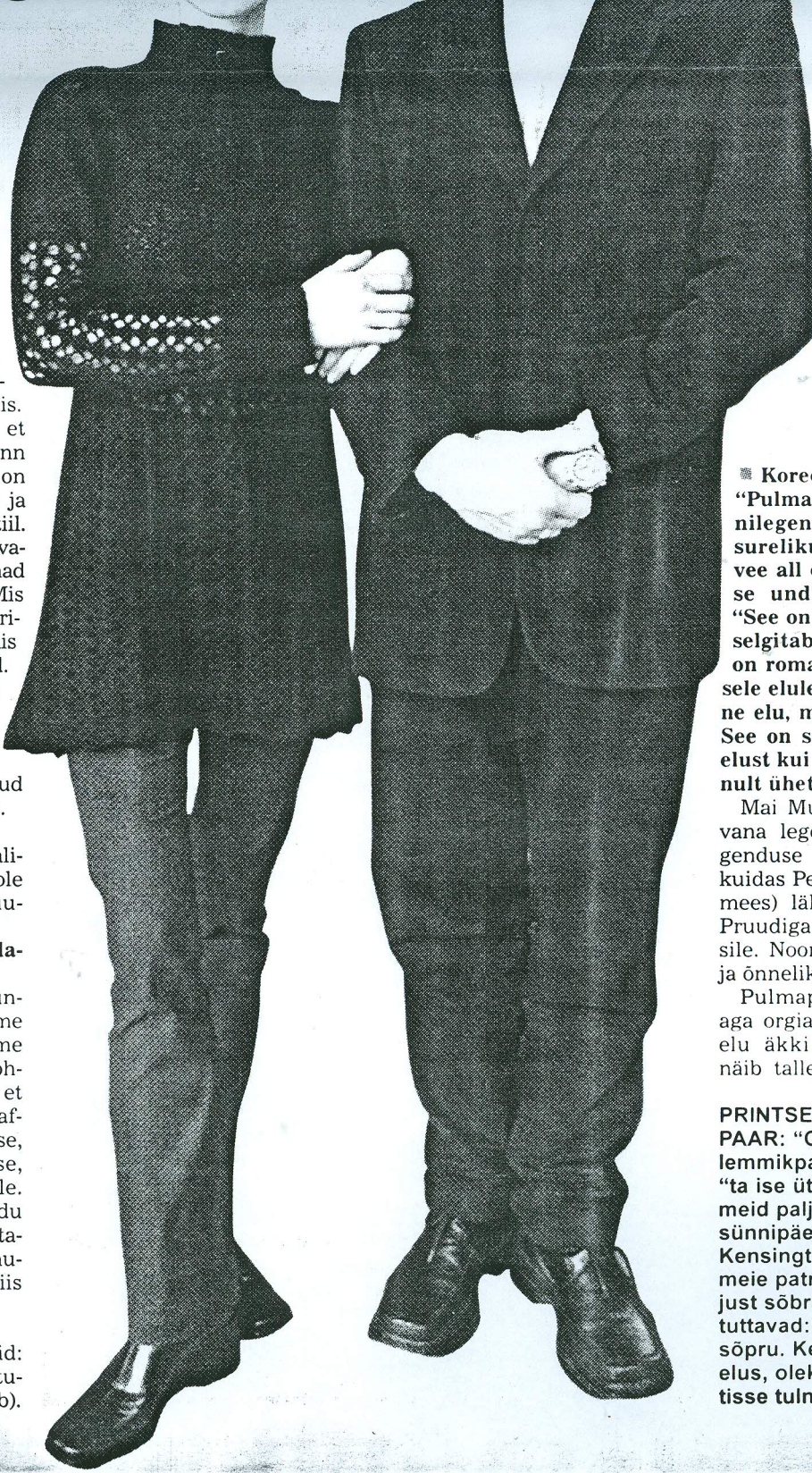


Toomas Edur teist korda



EROOTIKA VEE ALL: Ehkki etenduse "Pulmareis" peaosalistena on välja kuulutatud Age Oks ja Toomas Edur, tantsib sisulist peosa - Undiini - priimabaleriin Kaie Kõrb. Peigmehe (Toomas Edur) duett Undiiniga on erootilise-maid stseene, mida viimasel ajal klassikalise balleti laval nähtud. Suurema osa ajast on Undiin kas Peigmehe embuses või ripub, pea allaspidi. "Minu 30 aastat tagasi omandatud sport- võimlemise kogemused tulid nüüd kasuks," muigab Kaie Kõrb saladuslikult. Undiini ja Peigmehe stseeni ajal mängib taustaks vealustest

teist korda



balleti laval nähtud. Suurema osa ajast on Undiin kas Peigmehe embuses või ripub, pea alaspidi. "Minu 30 aastat tagasi omandatud sportvõimlemise kogemused tulid nüüd kasuks," muigab Kaie Kõrb saladuslikult. Undiini ja Peigmehe steeni ajal mängib taustaks veealustest nuuksetest ja sulinatest koosnev muusika ning kumab siniroheline valgus.

5 x Arno Saar

"Elu pole ühetahuline!"

lihtsurelikud. Jääb mulje, et teil on raudne distsipliin ja te ei lähe kunagi üle piiri. Age, kas sa kunagi peo ajal purju ka oled jäänud?

Age (naerab): Muidugi olen ma purjus olnud.

Toomas: Tantsijad on ka inimesed.

Age: Kõik mõtlevad, et me ei söö ega ei joo, aga tegelikult see ei ole nii! Me elame sama elu mis teisedki.

"Pulmareisi" etenduses lähivad peigmees ja pruut teineteisest lahku, teil endil elus sellist valusast kogemust ei ole?

Age: Ega alati ei ole kerge tantsida asju, mida pole ise läbi elanud. Aga ma arvan, et ei ole kerge ka teise inimesega alati koos olla - me veedame Toomasega koos ju 24 tundi päevas.

Minu arust annavad inimesed abielule liiga kiiresti alla.

Toomas: Kannatlik peab olema. Inimestel on liiga vähe kannatust üksteise jaoks. Tõesti, alati ei ole kerge, aga inimesed käituvad nagu väikesed lapsed. On sama kapriissed kui lapsed. Tüdinetakse ära ja tahetakse kohe uut, aga teise jaoks peab kannatust varuma.

Kas tunnete, et olete erandlik paar, sest tänapäeval lähivad paljud teineteisest lahku?

Age: Jah, me oleme erilised. Me oleme kokku kasvanud.

Millal te uuesti Londonisse sõidate?

Age: Tantsime siin kaks "Pulmareisi" etendust, 21. märtsil "Romeot ja Juliati" ning siis sõidame ära. Aasta on reise täis planeeritud, aga kes teab, võib-olla saab mingi võimaluse ka Eestisse tulla.

Olete öelnud, et Inglismaalt

lahkudes oleks teil kahju just Londonist ära minna, miks?

Age: Üks põhjus, miks me ei ole läinud kuhugi teise truppi, on kindlasti see, et oleme harjunud elama Londonis. Vahel küll tekitab stressi, et London on nii tohutult suur linn kiire liiklusega, aga seal on omad võlud: linn on imeilus ja mulle meeldib sealne elustiil. Londonis on inimesed väga vabad, nad saavad seal olla nemad ise, keegi ei vaata imelikult. Mis Eestisse tulles alati natuke ärritab, on see, et kõik uurivad, mis sul seljas on ja milline sa oled. Seda Londonis ei juhtu, keegi ei pane eriti kedagi tähele. Seal on tohutult rahvast ja kõik on isemoodi. Sellepärast elavad kindlasti ka paljud väga suured staarid Londonis.

Kus te Londonis elate?

Age: Kesklinnas kolmetoalises korteris. Hyde Park ei ole meie töökohast, tantsustuudist kaugel.

Kas kodu olete ise kujundanud?

Age: Oleme kõik ise kujundanud. Algul, kui me ostime selle korteri, ei reisinud me veel nii palju ja meil oli rohkem aega. Praegu on nii, et Londonist sõidame Lõuna-Aafrikasse, siis tagasi Londonisse, siis võib-olla Austraaliasse, Jaapanisse, Uus-Meremaale. Kuna meil ei ole korteril rõdu ega aeda, oleme mõelnud, et tahaks võib-olla midagi uut murtseda. Uue kodu laseks siis vist teistel kujundada.

Mis värvi on teie korter?

Age: Üldiselt pehmed toonid: helelillad ja heleroosad - natuke sellised baby-värvi (naerab).

Koreograaf Mai Murdmaa "Pulmareis" põhineb undiilegendidel, mis räägivad sureliku mehe armumisest vee all elavasse salapärase-se undiini ehk näkineidu. "See on romantiline ballett," selgitab Mai Murdmaa. "Mis on romantika? See on reaalsele elule vastandatud ideaalne elu, mille poole püüdleme. See on sama tähtis osa meie elust kui reaalsus. Elu pole ainult ühetahuline!"

Mai Murdmaa versioonis on vana legend saanud uue tõlgenduse - lugu algab sellest, kuidas Peigmees (surelik noormees) läheb oma armastatud Pruudiga (Age Oks) pulmareisile. Noored on ilusad, rikkad ja õnnelikud.

Pulmapidu laeval muutub aga orgiaks ja Peigmees näeb elu äkki teisest küljest: see näib talle edevuse laadana ja

PRINTSESS DIANA LEMMIK-PAAR: "Olime, jah, Diana lemmikpaar," räägib Toomas, "ta ise ütles seda. Ta käis meid palju vaatamas, oma sünnipäeval kutsus esinema Kensingtoni paleesse. Ta oli meie patroon. Me ei olnud just sõbrad, aga väga head tuttavad: tal polnud palju sõpru. Kes teab, kui ta oleks elus, oleks ta võib-olla Eestisse tulnud."

"Pulmareis"

- **Koreograaf-lavastaja-librettist**: Mai Murdmaa
- **Muusika**: Sandor Kallós
- **Lavakujundus ja kostüümid**: Airi Eras ja Jane Kaas
- **Muusikaline juht ja dirigent**: Erki Pehk
- **Valguskunstnik**: Airi Eras
- **Esietendusel peaosades**: Toomas Edur, Age Oks, Kaie Kõrb, Dmitri Harchenko
- **Esietendus** 9. märtsil, järgmine 11. märtsil. Pileteid on veel saada.

groteskse show'na. Kõlab kõrtsilik muusika, ilusad tantsutüdrukud ilmuvad väljakutsuvalt nappides riietes, ilusad tantsupoisid aelevad paljaste ülakehadega. Kõik tundub Peigmehele võlts ja labane.

Meeleheitel kukub ta laevalt merre ning satub undiini maailma. Intiimne veemaailm vastandub lärmaka maapealse maailmaga. Peigmees veedab aega ainult Undiinigaga.

Hiljem maa peale naastes tunneb ta end teise inimesena ja unustab oma Pruudi. Pruut jääb üksi.

"Selle loo eesmärgiks on inimest hetkeks argipäevast kõrgemale tõsta, et ta puhastununa saaks jälle jätkata - reaalse elu saab meid ju niikuinii kätte," selgitab Murdmaa.