

Мелодия любви

Эстонские танцовщики на английской сцене

ЛЮДМИЛА ГРАДОВА,

искусствовед

«Эстония» 20. III 01

Вспоминаю 1990 год... Для всех нас было огромным событием то, что Аге Окс и Тоомас Эдур, лишь недавно окончившие Таллинское хореографическое училище, уезжают в США на престижный международный конкурс артистов балета. Хотя, надо сказать, и руководство театра "Эстония", где в то время уже танцевали молодые танцовщики, и их педагоги Тийу Рандвийр и Фрунзик Степанян, и друзья, и коллеги по сцене не сомневались, что молодую эстонскую пару на конкурсе заметят и отметят. Еще в годы учебы им предрекали яркое и счастливое творческое будущее. И основания для этого были. Ребята действительно были очень способными.

Однако действительность превзошла все ожидания. Жюри конкурса отметило Аге Окс и Тоомаса Эдура как лучшую танцевальную пару, лучший дуэт конкурса, а Тоомас, помимо этого получил и бронзовую медаль, став, таким образом, лауреатом этого международного конкурса. И членов жюри, и зрителей особенно покорила номер эстонских танцовщиков под названием "Мелодия любви", столько было в нем лиризма, необычайной проникновенности, глубочайшей искренности. Впрочем, это и не удивительно. Аге и Тоомас выступали на конкурсе практически накануне своей свадьбы. И этот накал чувств, ожидание счастья не могли не сказаться на их танце.

Конечно, после такого успеха на молодых танцовщиков со всех сторон посыпались интереснейшие творческие предложения. Наиболее привлекательным показалось им приглашение в труппу Королевского балета Великобритании. Это, действительно, одна из интереснейших балетных трупп Европы. В 1931 году она была основана знаменитой балериной и хореографом Нинетт де Валуа и все эти годы была широко известна в мире. Королевский балет предоставил молодым эстонским танцовщикам широкие возможности. В их репертуар вошли "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик", балеты известнейших современных хореографов Ф.Аштона, Дж. Кранко, К.Макмиллана и др.

И в английскую жизнь, и в английский балет Аге Окс (англичане называют ее Агнес) и Тоомас Эдур вошли удивительно легко и быстро. Необычайная грация, очарование и изящество, блистательная техника Аге, актерская заразительность, благородство манер, исключительные внешние данные Тоомаса с самого начала сделали танцовщиков из Эстонии любимцами англичан как зрителей, так и критиков. В печати было много откликов на их выступления, публиковались их портреты, статьи и очерки, рассказывающие о них, их судьбе и искусстве. При этом обязательно отмечалось, что учились и воспитывались танцовщики в Таллинском хореографическом училище, и этим как бы подчеркивалась высокая марка этого учебного заведения.

