

1. III '01

## President Meri ordeniga autasustatud balletipaar esindab Eestit Londonis

Eesti Vabariigi 83. aastapäeva puhul autasustas President Lennart Meri teiste teatriinimeste hulgas Valgetähe III klassi ordeniga tantsivat abielupaari Age Oksa ja Toomas Edurit, kelle pidev elukoht on kauemat aega olnud London. Sealt lendavad nad enamasti koos külalisesinemistele üle terve maailma, viimastel aastatel ka Rahvusoperis "Estonia".

Pealinna "Õhtulehes" jaanuaris antud intervjuus jutustavad balletisolistid Helen Arusoole, et nende esinemine "Luikede järves" Inglise Kuningliku Balleti lavastuses pälvis kriitikute üksmeelset kiitust.

Age lisab, et "Inglismaal on ka väga kerge saada halba kriitikat". Aga teatriajakirjas "The Stage" mainitseb kriitik publikut mine-ma just eesti tantsijaid vaatama, kuigi peaosades on

vaheldumisi veel kolm paari.

Nii kirjutab Peter Hepple: "Aga õhtu aupaiste säras Toomas Eduri ja Age Oksa kohal, keda võib praegu pidada üheks maailma parimaks tantsupaariks..."

Judith Macrell ajalehes "The Guardian" nendib: "... nende liikmed sulavad tantsides ühte ja Edur näib Oksa mitte füüsiliselt tõstvat, vaid näib teda kandvat oma hingeõhuga."

Ja Clement Crisp "The Financial Timesis", võttes kokku kõik Eduri omadused Prints Siegfriedi rollis, märgib, et ta on "prints tantsijate hulgas".

Tantsijapaar jutustab reporterile, et Toomasele on see "Luikede järv" juba neljas, Age on temaga koos tantsinud kolmes versioonis, ka "Estonia" laval. Pärast Londoni esinemisi sõitis Toomas Berliini Riigiooperiga Hiinasse tantsima nende "Luikede järve".



TANTSIV ABIELUPAAR Age Oks (rahvusvahelise



AGE OKSA debüüt Juliana "Estonia" laval märtsis 1990. Esireas vas.: Amm - Tatjana Krikum, Julia - Age Oks, Romeo - Toomas Edur ja Tybald - Toomas Jõger (tantsib praegu Rootsis).

(Fotod: Karin Saarsen)

Age on veebruaris ja märtsis Tallinnas. Tema pikem puhkus on tingitud ta ema tervisest. Aga puhkamine lõppes juba kahe nädala pärast ja nüüdseks on Age 8. märtsiks ette valmistamas ballettmeister Mai Murdmaa lavastust "Pulmareis".

Eesti keelt pole balletikuulsused unustanud, kuna nad ju räägivad seda kogu aeg omavahel. Aga nende ühiseks sooviks on tantsida rohkem "Estonia" laval, et mitte kaotada sidet kodumaaga.

Age Oks ja Toomas Edur on esinenud seni enamikus Euroopa riikides, Lõuna-Ameerikas, Austraalias, Hongkongis, Lõuna-Koreas ja Jaapanis.

Allakirjutanul oli neid rõõm näha külalistena kodulaval "Uinuva kaunitari" peaosades septembris 1997. Nad tantsisid hingestatult ja kirglikult imelise karismaga. Aasta varem olid nad üle hulga aja esimest korda kodumaal, esinedes oma õppeasutuse, Tallinna Koreograafiakooli 50. aasta juubelil.

Tookord jutustas Toomas ka oma Edinburghis vändatud dokumentaalfilmist legendaarsest tantsijast Vaclav Nizhinskist.

Õnn oli esimesel kodumaakülastusel pärast aastaid kestnud eksiili Eesti Kongressi ajal märtsis 1990 viibida ka Age debüüdil Juliana Prokofjevi balletis "Romeo ja Julia".

Juba siis teadsin, et noored kavatsevad abielluda ja kodumaalt peatselt lahkuda, kuna oli mitmeid pakumisi välismaale pärast ühe kaaluka võistluse võitmist USAs.

Suures debüüdivaimustuses tundsin ennast "balletristiemanana". Kontakt noortega on püsinud tänapäevani.

Nende repertuaar hõlmab kõiki klassikalisi meistriteoseid ja moodsaid ballette, nagu peale eelpoolmainitute "Pähklipurejat", "Törksa taltsutust", "Jevgeni Onegini", "Apollot", "Encountersit". Lavastajate hulgas on olnud maailma kuulsusi nagu kadunud Rudolf Nurejev.

Autasustatud Age Oksale ja Toomas Edurile tuleb südamest soovida õnne ja tööindu tulevasteks aastateks nii võorsil kui kodumaal.

KARIN SAARSEN