

**KOOMIKA DRAAMATEATRIS**

**Seebiseriaalides kaasalõmiseks ei pea olema lihast ja luust näitleja. Või siiski peab? Mis saab, kui seriaalides hakkavad mängima inimesesar-nased masinad?**

13. märtsil esietendub Eesti Draamateatri suures saalis Alan Ayckbourni **Koomiline potentsiaal** – Ain Prosa kolmas komöödiavastus selles teatris (kunstnik Maret Kukkur, kostüümikunstnik Kersti Varrak, osades Tõnu Kark, Taavi Teplenkov, Pille Lukin, Merle Palmiste, Elle Kull, Külli Reinumägi, Jaanus Orgulas, Andres Puustusmaa jt). Lähitulevikus hargneva loo tegevus toimub telestuudios, kus tehakse seebiseriaale tehishäältega. Sest milleks rutiinse töö peale ehtsaid näitlejaid raisata – androidid ehk äravahetamiseni inimesega sarnanevad masinad teevad, mida neile õpetatud, kuni ... üks neist armub. Tehases masskaubana toodetud tehishäälne avastab, et tal on tunded ja naljasoon ning et ta suudab armastada. Kuna androidide armastus inimeste maailma ei mahu, ähvardab teda tehasesse tagasisaamine ja mälu tühjaksustutamine. Tehishäälne põgeneb koos noore, ilusa ja idealistliku filmirežissööriga. Läbi luksushotelli ja bordelli kulgev seiklus lõpeb taas stuudios, kus asjade käiku muudab... ootamatu ametikõrgendus!

**PULMAPIDU ESTONIAS**

**Missuguse vormi võtab balletilaval teada-tuntud legend, mis võrtsitatud iroonia ja groteskiga?**

Rahvusoperis Estonia näeb 9. märtsil rambivalgust Mai Murd-maa ballett **Pulmareis**, mis loodud tänapäeva ungari helilooja Sándor Kallósi muusikale (muusi-

kajuht ja dirigent Erki Pehk, kunstnik Jane Kaas, valguskunstnik Airi Eras, osades Kaie Kõrb, Age Oks, Toomas Edur (Inglismaa), Marina Chirkova, Vladimir Arhangeliski, Ivar Eensoo, Dmitri Harchenko, Anatoli Arhangeliski). Originaalbal-lett põhineb traditsioonilisel undi-nilool, milles peigmees hülgab pruudi, kui näkki kohtab. Murd-maa toob tuntud legendi meie aega ning käsitleb inimsuhteid täna-päeva kontekstis, võrtsitades seda irooniaga. Lugu algab pulma-peoga laevatekil, kus abielluvad rikas pruut ja jõukas peigmees. Kõik tundub olevat uhke, tegevuse arenedes ilmneb aga, et õnn on illusoorne ning tegelikkus julm. Pulmapidu muutub jöhkraks orgi-aks ja kulmineerub tormiga, mille ajal peigmees üle parda kukub. Meres ühineb ta undiiniga – vee ja kogu looduse stihiiaga. Kui näkk mehe tagasi laevale viib, näeb see maailma teisiti ega suuda selles enam osaleda.

**TABAMATUS LINNATEATRIS**

**Kas kõik kunstitegelased, kes Euroopa õhku nuusutanud, on geeniused? Oli see Vilde ajal nii või on ka praegu?**

Tallinna Linnateatri väikeses saalis esietendub 10. märtsil Eduard Vilde **Tabamata ime**. Tegemist on EMA kõrgema lavakunsti-kooli XX lennu teise diplomitööga, mille on lavastanud Merle Karusoo ja kujundanud Aime Unt. Merle Karusoo ei puutu selle eesti draamaklassikasse kuuluva teosega kokku sugugi esimest korda: 1975. aastal tõi lavakunstkateedri seitsmenda lennu lõpetanud lavastaja "Tabamata ime" välja oma diplomitööna, 1986. aastal võttis näitemängu ette toonase XIII lennu üliõpilastega.

See, mis "Tabamata ime" juures endiselt köidab, on loo üllatav kaasaegsus. On ju Vilde euroopalik kirjanik selle sõna kõige paremas tähenduses. Ta pilab teravalt kohalikku kolkamentaliteeti ning valutab südant eesti inimese mõttemaailma ja vaimsete väärtuste pärast. Selles praegugi tut-tavas loos saab näha, kuidas andekast muusikust luuakse mega-staari ning hävitatakse sellega tema isiksus.

TEKST ÜLLI PLINK / FOTOD TEATRIST



■ "Kuningas Lear" draamateatris.

**Tasub kaeda**
 **Ainult unistus**

Boris Kõrveri operett Ugalas, mida 10. märtsil saab näha viimast korda. Legendaarne "Kerjuse laulu" ("Kõik roosid ma kingiksin sulle...") esitajana särab sama legendaarne Helend Peep.

 **Auto**

Vanemuise E-laval viimaseid kordi mängitav Chris O'Connelli hoogne ja samas traagiline lugu neljast noorest autovargast.

 **Inishmaani Igerik**

Linnateatris etendatav Martin McDonagh' lugu, milles põimuvad traagika ja koomika, siirus ja sarkasm, torkav valu ja hingemattev õnnetunne, teravdatud sakraalsus ja inimlikkus.

 **Kuningas Lear**

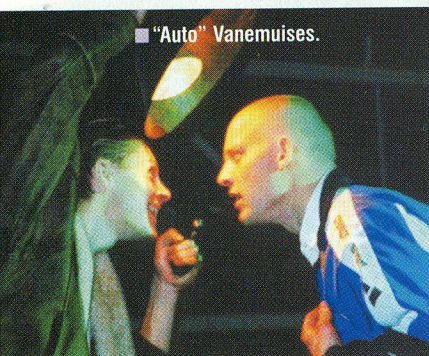
Priit Pedajase värskeim lavastus Draamateatris, kus kujunduselementideks basseini lavapõrandal ja tegelastele laest kaela langev vihm. Peaosas särab Ita Ever, kehastades valitsejat, kes ei suuda vahet teha teeseldud ja siira armastuse vahel.

 **Mägede iluduskuninganna**

Martin McDonagh' läbimurdetükk Vanemuises. Loo tegevus toimub iiri kolka-külas, kus aastatepikkuse kooselu jooksul on invaliidist ema Magi ja tema neljakümnendates tütre Maureen'i suhetesse kuhjunud mõistmatust, kibestust ja lausa sadismi.

 **Näkiheid**

Aleksandr Dargomõžski tuntuim ooper, mille libreto on kirjutanud Aleksandr Puškini poeemi ainetel helilooja ise ja mille tõi Estonias lavale moskvalane Dmitri Bertman (32), kes on eri riikides loonud üle 30 lavastuse.



■ "Auto" Vanemuises.



## Näitus

### Uue Kunsti Muuseum

E–P kl 09–21

Linda Västrik maalid

“Valus karje”

Lembit Soots

## Muusika

### Agape Keskus

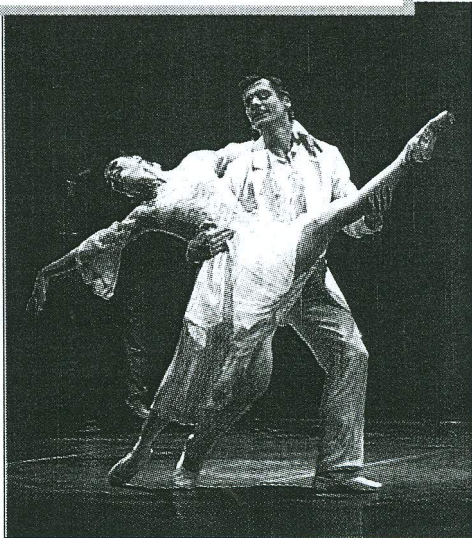
10.03. kl 17.30 Ave Nahkur (klaver),

kavas Prokofjev, Skrjabin

Pärnu, Männi 2

info (044) 59 885

# Pulmareis



Harri Rospu

*Printsess  
Diana  
lemmikud  
Age Oks ja  
Toomas  
Edur.*

### Pulmareis

9., 11. ja 24. märtsil ning 6. ja 28. aprillil kell 19

Rahvusoper Estonia ([www.opera.ee](http://www.opera.ee))

info ja piletite broneerimine E–R kl 10–16

tel 626 0260, (050) 68 361 või [eve@opera.ee](mailto:eve@opera.ee)

## Printsess Diana lemmikud pulmareisil

Londoni külalispaar Age Oks–Toomas Edur tantsivad taas Eesti publiku ees täna esietenduvast Mai Murdmaa originaalballetis “Pulmareis”. Lugu põhineb traditsioonilisel undiinilool, milles peigmees hülgab näkki kohates oma pruudi. Murdmaa toob selle teada-tuntud legendi kaas-aega ning käsitleb inimsuhteid tänapäeva kontekstis, vürtsitades seda ironia ja groteskiga.

Balleti muusikas kasutab ungari nüüdisaja helilooja Sandor Kallòs teemat Schuberti loominguist.

ÄP

*a. Arripäev "C. Pulmepäev" 09. III '01*



# "Свадебное путешествие"

## Сюрпризы Май Мурдмаа

**Свадебное путешествие оказалось вовсе не свадебным. Но и не любовным треугольником. А просто путешествием, в котором каждый из героев сделал свой выбор.**

**ИННА ЗМЕЙКИНА**

*inna@vesti.ee*

Балет, премьера которого состоится завтра, 9 марта, поставила Май Мурдмаа. Имя это в комментариях не нуждается, и зритель вполне может представить, какое волшебное действие развернется пред его очами.

"Идею всегда подсказывает жизнь, - говорит г-жа Мурдмаа. - Смотришь на ситуации, а потом уже на основе своего отношения и восприятия складывается сюжет. Наверное, можно сказать, что иногда подглядываешь за людьми".

Нынешнюю постановку меньше всего можно назвать романтической сказкой, хотя там присутствует и Ундина, и волшебный

подводный мир... На самом деле мир под водой - тоже реальность, созданная талантливым постановщиком, в которой развиваются иные события, отличные от надводного мира. И, наверное, "под водой" ситуации тоже меняются, как, впрочем, и взгляды на них.

"Я хотела показать трагедию человека, который должен остаться один. Это выбор. В конечном итоге все остаются одни: жених уходит, так как у него возникают новые духовные потребности, невеста остается одна, друг - один", - рассказывает Май.

В балете все это выражено лишь намеками, на сцене ни одного откровения. Они - в душах.

Подводное царство в трактовке хореографа - идеал мужского и женского

начала. Само действие развивается в двух мирах, так что остается пространство для сравнений.

Шандору Каллошу, в сотрудничестве с которым Май воплощала свою идею, замысел понравился сразу. "Имя Май знает весь мир. И эстонский балет известен благодаря ей, так что возможность прикоснуться к ее творчеству стала для меня самым большим подарком", - говорит композитор.

Главные герои "Свадебного путешествия" не скрывают своего удовольствия. "Работать с Май всегда очень интересно, - говорит Аге Окс (невеста). - Я сама рисую характер героини, танцую ее, переживаю".

Ундина - Кайе Кырб, считает, что ее героиня тоже не сказочное существо. Это нечто символическое, какая-то жизненная ситуация. И наверное, всегда можно найти выход, сделать свой выбор. Что и делают герои "Свадебного путешествия".

